ЛАНТАНУМ-57

№ 2
МАРТ 2025
6+

НАУЧНО О НЕНАУЧНОМ

ТЕМА НОМЕРА:
НАУЧНО О НЕНАУЧНОМ

ОТКУДА ПОШЛО
Вопросы задает Анастасия Ким
4

МАТЕМАТИКА
Загадки древних чисел
Мариана Ватанжанова
7

ФИЗИКА
Теория хаоса
Вы знаете, где живет крылатый бабочка и бразильский тропик в технике?
Елена Данилова-Нарганова
8

НЕЙРОНАУКИ
Графовые нейронные Лапласиан
Цыганова Юлия
Мурычев Владимир
10

БИОЛОГИЯ
Учение о сигнатурах
Цимбаренко Софья
Марьясова Ирина
Цимбаренко Дмитрий
12

ЖИЗНЬ ПЯТИДЕСЯТИСЕМНИТОВ

16 ОТ и школа: связь поколений через традиции
Анастасия Ким

18 Стендовый доклад в науке
Молодежное научное общество

22 Забытая «Цидулка»
Возвращение музыкальной группы
Андрей Пеховда

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДАМ БУДУЩЕГО

24 РОБОТОТЕХНИКА
Международные робототехнические соревнования Мирей
Ирина Сосновикова

26 ЛАЙФХАКИ
Олимпиадное программирование: подготовка и участие
Скобелинцева Сергея, Ромашковская Мария

28 ДЛЯ РЕДАКТОРОВ
Вклад в повышение Т-образования
Ева Елина, Анна Зайцева

КОНФЕРЕНЦИЯ «ЛАНТАНУМ – 57»

29 ИСТОРИЯ
Образ врага в Отечественной войне 1812 года
Шлин Петр, Фроут Михаил

36 ЛИТЕРАТУРА
Символы и образы поэзии М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и произведения Леонида Трунина
Панина Максим, Наталья Орлова

КНИЖНЫЙ ЧЕРВЬ В БИБЛИОТЕЧНОМ ЛАБИРИНТЕ

38 Рецензии на книги от библиотекаря и читателей библиотеки 57 школы

40 ПРОСВЕЩЕНИЕ
Как писать крутые тексты
Лапшина Влар

В ГОСТЯХ У НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ

41 МЕЖДУНАРОДНАЯ
Когда выбор переводится в скачет
Елена Карагаева

42 ЛАЙФХАК
Правда или миф?
Редакция Науки

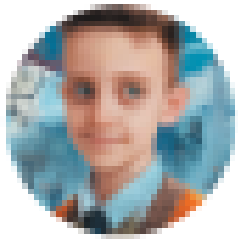
44 ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
В гостях у кота
Цимбаренко Андрей Константинович

КОМИКСЫ ОТ ФИЗИКОВ

46 ФИЗИКА, КОМИКСЫ
Научные комиксы

О ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ. НАУЧНО

48 ИСТОРИЯ
Древнеиранские монеты и их символика
Юрий Калинниченко



НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО

Друзья! Лучшим напутственным словом нашим преподавательским талантам сказал Михаил Васильевич Ломоносов, и мы с радостью в эту преподаваемся в этом направлении.

С вами для благословенных
Дерзайте ныне обсудить
Рачением вашим показать,
Что может собственных Пиндаров
И быстрых разумом Ньютонов
Российская земля рождать.

ПЕТР СЕРГЕЕВ
к. ПФМ. Н., учитель математики, 57 школа

Мы на стоящего такой знаток и выполнил задания!

Над выпуском работали:

Главный редактор
Анастасия Хохлова

Руководитель проекта
Елена Давыдова-Шартынова

Руководитель проекта
Мария Зиновьева

Редактор рубрики «Тема номера»
Анастасия Бова

Редакторы рубрики «Оживший миф в библиотечном лабиринте»
Людмила Нифф и Михаил Добродин

Корректорат
Татьяна Кальченкова

Корректор
Анастасия Назарова

Надёжный руководитель проекта
Анна Вахонина

Вёрстка **Антона Пономарёв**

От главного редактора второго номера

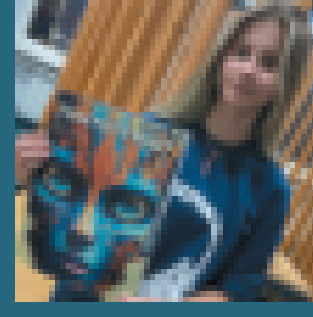
Добро пожаловать на второй номер научно-популярного журнала «Лектариум». Меня зовут Настя Хохлова, и я главный редактор этого выпуска. Рада представить вам наш проект!

Тема номера — «Наука в немуз ном». Мы с командой долго работали, чтобы сделать этот выпуск увлекательным, наполненным увлекательными фактами, заданиями, опросами, статьями и интересными книгами. Возможно, кто-то из вас после прочтения захочет глубже разобраться в одной из тем или поделиться новыми знаниями с другими. А может, вдохновится на создание собственной статьи, рисунка или поделки.

Этот журнал задуман не только для развлечения, но и для обучения, а главное — для вдохновения! Ведь своим увлечением тем, что кажется непонятным и сложным. Многие воспринимают науку именно так, но стоит взглянуть на неё под другим углом, и она раскрывается как мир удивительных открытий. В этом номере мы рассказываем о сложных вещах простым и понятным языком, чтобы каждая тема стала доступной и увлекательной.

Надеюсь, наш журнал вам понравится. Желаю интересного чтения!

Главный редактор
Настя Хохлова



ВОПРОСЫ ЗАДАЁТ АНАСТАСИЯ КИМ, 57 ШКОЛА

1. Как вы думаете, как наука может помочь объяснить феномены, которые традиционно считаются ненаучными (например, приметы, суеверия, паранормальные явления)?
2. Как вы относитесь к тому, что некоторые ненаучные практики (например, астрология или народная медицина) до сих пор держатся на плаву, и люди их до сих пор используют?
3. Как наука изменила ваши взгляды на жизнь?

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА ФИНКЕЛЬБЕРГ, УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ

1

Приметы часто отражают закономерности, регулярно наблюдаемые людьми. Например, существует немало примет, прогнозирующих погоду. Некоторые из них вполне достоверны. Они простыми словами описывают реальные процессы, происходящие в атмосфере.

2

Положительно. Они продолжают существовать в обществе благодаря культурным традициям, потребностям людей в эмоциональной поддержке и в стремлении найти объяснения сложным жизненным ситуациям. Иногда люди обращаются к таким методам в моменты неопределенности или стресса, когда научные объяснения не приносят желаемого комфорта или результата.

3

Мир становится гораздо сложнее, чем казался. Забегая вперёд, в некоторых моментах мне хотелось себя за волосы дёрнуть: чего-то я вообще не знала. Раньше я понятия не имела, что изучает те или иные предметы, чем масса отличается от веса, почему в Японии земли трясения — частая история, а у нас их нет вообще. Сейчас мне это всё помогло, и мир воспринимается совсем по-другому.
Я не всезнайка. Я только учусь. Но в ближайшем будущем найдутся чем-то определённым, открывать для себя всё больше и больше новой научной информации.

НАСТЯ КИМ, УЧЕНИЦА 57 ШКОЛЫ

1

Сама по себе наука направлена на изучение окружающего нас мира с помощью логики и кратко говоря мышления. Люди часто сталкиваются с случайными событиями с наличием определённых действий.
Например, примета гласит, что обрезка ногтей приносит неудачу, объясняется как влияние ваших психологических и социальных факторов, наблюдаемых людьми в выполнении самостоятельных действий. А научные исследования в области психологии показали, что эффект самовыполняющегося пророчества очень сильно влияет на людей.

2

Я думаю, что людям надо во что-то верить. Если это никому не вредит, то чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не скушали! Но меня самой астрология, например, максимально не бесит.

3

Наука открыла мне глаза на то, что нет школьных предметов, которые не пригодятся. Рано или поздно где-то понадобится и не в коем случае не отвечу торжественно кружить своей круговорт.

МИХАИЛ КРЫЛОВИЧ ФРУХТ, УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ

1

Человек с древнейших времен очень живо интересовался всем, что происходит вокруг. В отличие от бегающих вокруг него тигров, волков и прочих животных он никогда не отличался особой силой, выносливостью или невероятно острым зрением. Зато человек всегда пытался узнать и запомнить какие горькие на самом отравдыре грибы-ягоды есть, зафиксировать их в памяти, в рисунке, а позже и на письме. Природа этих знаний человеку не всегда была понятна, но всегда очень интересовала его. Отсюда и целый пласт суеверий и примет, дошедшие нам в наследство от предков.

К примеру, пифагорейцы, наблюдая за окружающим миром, открыли определенные числа, но не только. Так же они пришли к выводу о том, что для каждого человека стоит отказаться от каких-либо взаимоотношений с бобами и тем более от их поедания. Какие из перечисленных знаний они ценили больше, мы не знаем, но то самое из перечисленного обычай и избегать контакта с бобами пришел к нам от Пифагора.

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА СЛАВИЧЕВНОВА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

1

Наука о русском языке давно дает ответы на некоторые вопросы. Она же находит в самой истории языка, в формах слов, в фольклоре.

2

К сожалению, наука не всегда может ответить на вопросы, связанные с человеческими чувствами и эмоциями. Поэтому люди в таких ситуациях будут обращаться в вуз психологии.

3

В моей жизни наука определила профессию: учить детей изучению языка и мира.

Некоторые взаимосвязанности и взаимодействия можно выявить логическим, природу некоторых мы понимаем со временем, наблюдения, опыты выводят какие нам только предстоит понять.

Лежащие взаимосвязанности — это еще и очень забавно. Советую посмотреть сайт, мы посвященный.

3

Я СТАЛ МЫТЬ РУКИ ПЕРЕД ЕДОЙ И ДВАЖДЫ В ДЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО ЧИСТИТЬ ЗУБЫ.

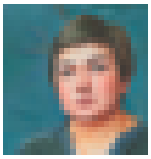
2

Я бы не отрицал всю мешуршую практику под вдох трибеку. Что такие народные медицины? Сумма огромного опыта в разных народов, проверенная на живых людях. Можем ли мы утверждать, что опыт опыт лжет? Что важнее: убежденность больного в том, что снадобье поможет, или его действительная целебная способность? Кажется, что точного ответа пока нет.

С астрологией, кажется, проще. Звезды, движение небесных тел, планеты влияют — все это завораживает и чарует. Мысль о том, что твоя маленькая мировая жизнь определяется движением гигантских вытянутых сфер, может рождать удивительный, поразительный простор.

Можно пойти и с другой стороны. Изучая революции, а следом за ней промышленная и электронная эпохи, обнаружить в том, что мир подчинен не воле Великого Существа, а определенным законам: физическим, химическим, общественным и каким угодно еще. Уже в представлении древней части людей XX века мир — это пусть и невероятно сложный, но единый механизм, действующий по заложенным в него алгоритмам. Кто-то говорит, что такой его Великий Часовщик, кто-то стал сомневаться и в существовании самого Часовщика. Дальше — больше. Раз мир прекрасен законам и механизмам подчинен, то можем бы не увидеть движения Юпитера со ставкой на завтрашних гонщиков бегов, в собственную дату рождения с выбором профессии.

Фантастической кажется и мысль о том, что астрология — это хороший пример конформизма, бегства от обременительной действительности к, грубо, ответственности. Я не лентяй и бездельник, просто Марс мешает в четвертом доме, а в седьмой рождений под покровительством Венеры. Как при таких обстоятельствах сдаться на домашнее задание?



ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА КУЗЬМИЧЕВА, УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ

1

Математика — универсальный язык. С помощью математики можно объяснить очень многое. «Всё есть число» — говорил Пифагор, великий греческий философ, математик.

2

Это наша интуиция, что эти практики ненаучные. Астрология, народная медицина — это попытки людей объяснить непонятное, увидеть взаимосвязи природных явлений. Народная медицина — многовековой практический опыт людей, опора на себя рабочей. Точно знаю, что подорожник прекрасно останавливает кровь, а правильно завязанный жгут-ремень избавляет от кашля. Может быть, поэтому люди до сих пор им пользуются?

3

Наука, в скором развитии науки, учит смотреть на мир с разных точек зрения. Разные науки по-разному трактуют и объясняют одно и то же явление. Это невероятно интересно. Мир очень многогранен и разнообразен.

ДМИТРИЙ МАКС АЛЬ-АВАДИ, УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ

1

Если отвлечься от исторической точки зрения, то многие из таких «неудобных» феноменов для историка представляют большой интерес: как сформировалось то или иное поверье, обряд, когда впервые люди задумались о том или ином паранормальном явлении. У многих из них можно проследить влияние отчетливых этапов формирования, которые много могут рассказать нам об обществе определенного периода. В качестве примера можно взять классическую книгу «Фаворитка короля» Марии Блаш, в которой как раз подробно явления исследуются. Иногда как можно понять, что стоит за тем или иным феноменом, отследить его генезис. Но даже при отсутствии объяснения, сама вера в эти явления может быть объектом изучения исторического языкознания.

2

Во мне это вызывает интерес. Как не крути, я сам-считай историком, а для историка объектом изучения является общество, так что такие практики могут послужить материалом для его лучшего понимания. Сложно изучить какое-либо явление, если отвлекаешься к нему самому. В каком-то смысле это многое может сказать о современном обществе, его потребностях и стремлениях. В каждом конкретном случае очень сложно жить в мире, который не имеет объяснения, а будет ли это объяснение научным или нет, если оно напрямую не влияет на качество жизни конкретного человека, то кто мы такие, чтобы его осуждать?

3

Ответ зависит от определения науки. Знакомство с наукой и занятия ею научно задавать вопросы к окружающему миру, а не довольствоваться готовыми ответами. Но это лишь часть ответа, ведь наука состоит не только из исследований и гипотез, но и из регулярной и длительной практической работы.

Милена Кузьминова,
57 школа

ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ ЧИСЕЛ

Уникальные системы счисления в Папуа Новой Гвинее, которые отличаются от привычных нам десятичных.

АЛАМБЛАК

Система счисления языка аламблак — это уникальная система устного исчисления. При подсчете применяются только операции умножения и сложения, что делает ее необычной и интересной для изучения. Система счисления в языке аламблак основана на числе 5 и 20 (пятидесятичная и двадцатеричная системы). Для обозначения чисел используются комбинации 5, 15, 18, 20 и так далее.

История возникновения этой системы счисления до сих пор остается загадкой для исследователей. Аламблак относится к группе аламблак-сепикской языковой семьи.

Пятидесятичные (основанные на 5) и двадцатеричные системы распространены в языках Папуа-Новой Гвинеи и других народов мира (например, у майя тоже была двадцатеричная система).

Система счисления аламблак появилась задолго до возникновения современных цивилизаций. Например, число 14 для носителей языка аламблак будет звучать как (5 * 2) + 2 + 2. В этой системе счисления отсутствуют нуль и отрицательные числа, что делает ее еще более уникальной.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Исходя из объяснения системы счисления языка аламблак, представьте, как будут звучать числа 23, 37 и 58, используя наименьшее количество действий. Тот, кто даст правильный ответ, получит приз от редакции журнала.
Ответы присылайте сюда: Lentiboom.paper@sch57.ru
Ждём ваши решения!

НДОМ

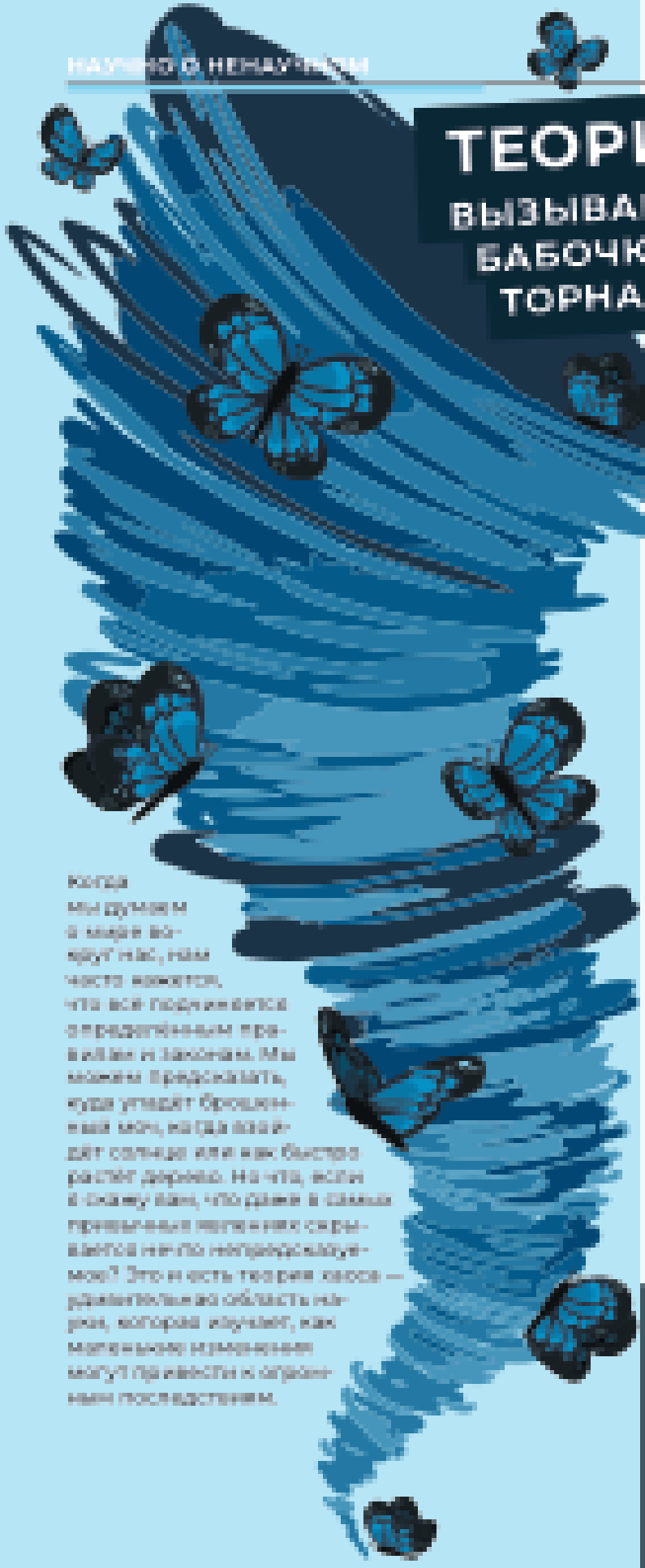
В языке ндом система счисления основана на числе 6. Основные цифры здесь — 6, 18 и 36, а для образования других чисел используются их сложение и умножение.

ОКСАПМИН

Язык оксапмин использует 27-ричную систему, основанную на частях тела человека. Начиная с большого пальца на правой руке и заканчивая большим на левой, тела человека образуют 27 точек, по которым и производят счет.

ТЕОРИЯ ХАОСА

ВЫЗЫВАЕТ ЛИ ВЗМАХ КРЫЛЬЕВ БАБОЧКИ В БРАЗИЛИИ ТОРНАДО В ТЕХАСЕ?



Когда мы думаем о мире вокруг нас, нам часто кажется, что всё подчиняется определённым правилам и законам. Мы можем предсказать, куда упадёт брошенный мяч, когда взойдёт солнце или как быстро растёт дерево. Но что, если я скажу вам, что даже в самых привычных явлениях скрывается нечто непредсказуемое? Это и есть теория хаоса — удивительная область науки, которая изучает, как маленькие изменения могут привести к огромным последствиям.

ЧТО ТАКОЕ ТЕОРИЯ ХАОСА?

Теория хаоса — это раздел математики и физики, который изучает поведение динамических систем, крайне чувствительных к начальным условиям. Это означает, что даже какое-нибудь маленькое изменение в начале процесса может полностью изменить его результат. Теория хаоса разработал американский метеоролог и математик Эдвард Нортон Лоренц в 1960-х годах. Он изучал атмосферные процессы и пытался создать математическую модель для предсказания погоды.

Лоренц обнаружил, что даже крошечные изменения в начальных данных (например, температура или давление) могут привести к совершенно разным прогнозам. Это открытие он назвал «эффектом бабочки». Метафорически это звучит так: «Взмах крыльев бабочки в Бразилии может вызвать торнадо в Техасе». Конечно, это не буквальное утверждение, но оно прекрасно иллюстрирует, как маленькие события могут влиять на сложные системы.

КАК ЛОРЕНЦ ОТКРЫЛ ТЕОРИЮ ХАОСА?

Эдвард Лоренц работал с компьютерной моделью погоды, которая состояла из системы уравнений. Однажды он решил повторить расчёты, но для экономии времени ввёл начальные данные не с точностью до шести знаков после запятой, а только до трёх. Он ожидал, что результат будет почти таким же, но вместо этого получил совершенно другую картину. Это стало ключевым моментом в понимании хаотических систем.

Лоренц понял, что атмосфера — это пример хаотической системы, где даже малейшие изменения могут привести к непредсказуемым последствиям. Его работа легла в основу теории хаоса, которая позже нашла применение не только в метеорологии, но и в других науках.

ЗАДАНИЕ: НАУЧНОЕ ЭССЕ

Подумайте и ответьте на эти вопросы. Попробуйте на ответах на эти вопросы составить эссе. Можно прислать свои эссе на электронную почту LabEnsign@prosveta.ru, указав в теме письма «Научно о ненаучном. Теория хаоса». Автор лучшего, по мнению редакции, эссе получит приз.

Елена Давыдовна Мартынова
учитель высшей квалификационной категории

ПОЧЕМУ ТЕОРИЯ ХАОСА ВАЖНА?

Теория хаоса помогает понять, что мир не всегда предсказуемо простым и предсказуемым законам, даже в кажущемся хаосе есть свои закономерности. Вот несколько причин, почему она так важна.

ОГРАНИЧЕННОСТЬ ПРЕДСКАЗАНИЙ

Теория хаоса напоминает нам, что как всё в мире влияет, точно предсказать. Это особенно важно в таких областях, как метеорология, экономика или биология, где ошибки в прогнозах могут иметь серьёзные последствия.

ПОНИМАНИЕ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ

Теория хаоса помогает учёным лучше понимать сложные системы, такие как климат, мозг или финансовые рынки. Это позволяет разрабатывать более эффективные стратегии управления и прогнозирования.

ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР

Теория хаоса заставляет задуматься о том, как всё в мире взаимосвязано. Маленькие действия могут иметь большие последствия, а это касается не только науки, но и нашей повседневной жизни.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Популяции животных в природе тоже могут быть хаотическими. Например, количество зайцев в лесу зависит от множества факторов: доступности пищи, болезней, хищников. Маленькие изменения в одном из этих факторов могут привести к резкому увеличению или уменьшению популяции.

ПОГОДА

Погода — это классический пример хаотической системы. Даже современные компьютеры с огромной мощностью не могут точно предсказать погоду на несколько недель вперёд. Почему? Потому что атмосфера состоит из множества взаимодействующих факторов: температуры, давления, влажности, ветра и т. д. Малейшее изменение в одном из этих параметров может полностью изменить прогноз.

ЭКОНОМИКА

Экономические системы тоже подвержены хаосу. Например, небольшое изменение в ценах на нефть может повлиять на стоимость бензина, что в свою очередь, сказывается на транспорте, производстве и даже политике.

ДВИЖЕНИЕ ПЛАНЕТ

На самом деле это тоже хаотические системы. Например, гравитационные влияния других планет может менять слегка изменить орбиты. В долгосрочной перспективе это делает планетарные системы непредсказуемыми.

Теория хаоса — это не просто абстрактная научная концепция. Она помогает нам понять, как устроен мир, и напоминает, что даже маленькие изменения могут иметь серьёзные последствия. От погоды до экономики, от биологии до астрономии — хаотические процессы окружают нас повсюду. Изучая их, мы не только расширяем наши знания, но и учимся лучше управлять сложными системами.

Так что в следующий раз, когда вы увидите, как ветер качает листья на дереве, вспомните: даже это маленькое движение может быть частью большого, хаотического процесса, который влияет на весь мир.

КАК ТЕОРИЯ ХАОСА ПРИМЕНЯЕТСЯ В ЖИЗНИ?

МЕТЕОРОЛОГИЯ

Современные прогнозы погоды используют сложные компьютерные модели, которые учитывают хаотические процессы. Это позволяет делать более точные краткосрочные прогнозы, хотя долгосрочные предсказания остаются сложной задачей.

МЕДИЦИНА

В кардиологии теория хаоса помогает изучать сердечные ритмы, работу мозга и другие сложные биологические процессы. Например, анализ хаотических сигналов в сердце может помочь выявить аритмию.

ТЕХНОЛОГИИ

В компьютерных технологиях теория хаоса используется для создания алгоритмов шифрования и генерации случайных чисел. Это важно для обеспечения безопасности данных.

ЭКОЛОГИЯ

Экологи используют теорию хаоса для изучения популяций животных и растений. Это помогает предсказывать изменения в экосистемах и разрабатывать стратегии защиты природы.

1. Почему теория хаоса так важна для понимания науки? Приведите пример из своей жизни, где маленькое изменение привело к большим последствиям.

2. Эдвард Лоренц открыл теорию хаоса, работая с моделями погоды. Как вы считаете, можно ли полностью доверять современным прогнозам погоды? Почему?

3. «Эффект бабочки» — это метафора, которая описывает чувствительность системы к начальным условиям. Придумай и свои аналогии метафору.

4. Теория хаоса говорит о том, что некоторые системы непредсказуемы. Как вы думаете, есть ли в мире что-то, что можно предсказать на 100%, зачем и почему?

5. Может ли теория хаоса помочь нам лучше понять и справиться с глобальными проблемами, такими как изменение климата или экономические кризисы?

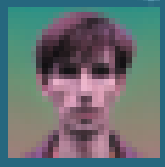
6. Если бы вы были учёным, какую систему вы бы изучали? Это может быть природная система (например, экосистема, климат, мозг) или что-то созданное человеком (например, интернет).

7. Теория хаоса показывает, что мир полон неожиданностей. Как вы думаете, делает ли это жизнь более интересной для выбора, более сложной? Почему?

8. Можете ли вы представить, как теория хаоса может быть использована в будущем? Например, в технологии, медицине или искусстве?

ГРАФОВЫЕ НЕЙРОСЕТИ

ЛАПЛАСИАН



Цветкова Юлия,
ученица 11 класса
Школы МГУ-гимназии
Д. М. Карбышева
Марунков Владимир,
учитель информатики
Школы МГУ-гимназии
Д. М. Карбышева

Бывали ли у вас такие, что по звуку удара
прикинуть о какой-нибудь объект, вы, не видя
его, понимали, какую форму и размеры он имеет?
Например, вы точно сможете без ошибки оценить звук
удара по барабану, от звука удара о что-нибудь упругое.
А задачу примерно оценить размеры этого самого барабана
ректонка не вызовет затруднений.
Но как это объяснить, и причем здесь математика?

На самом деле любое физическое явление можно описать с помощью математики. Лапласиан — это математический инструмент, который помогает понять, как что-то меняется в пространстве. Представьте, что у нас есть поверхность, например, натянутая ткань. Лапласиан показывает, как «колебается» эта ткань в разных точках.

Теперь давайте представим, что мы говорим о звуке. Когда звук распространяется, он движется через воздух, и его волны могут «гибнуть» в зависимости от формы предметов вокруг. Лапласиан помогает нам понять, как звук будет вести себя в разных местах, основываясь на форме объектов.

Если у нас есть какой-то объект, например, музыкальный инструмент, лапласиан может показать, где звук будет громче, а где тише. Это связано с тем, как форма инструмента влияет на распространение звуковых волн.

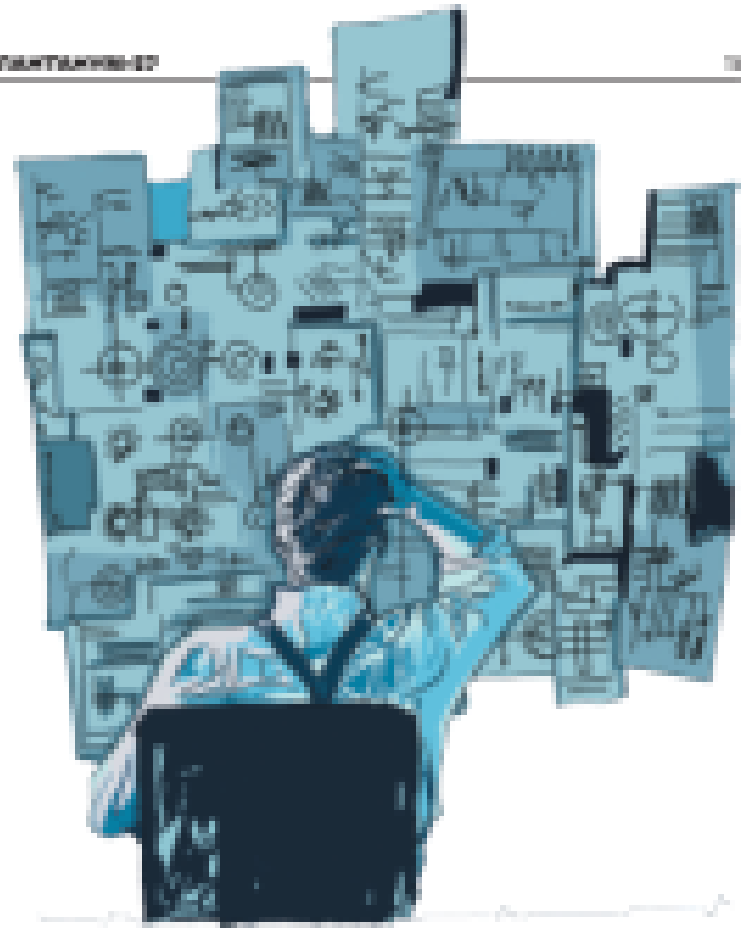
Но сами по себе математические формулы пользы не принесут. Важно научиться использовать их как гибкий инструмент, находить взаимосвязи с реальными задачами. Давайте рассмотрим пример, когда такие взаимосвязи были найдены.

Ежедневно мы, сами того не замечая, сталкиваемся с графами. Они окружают нас повсюду: на схеме станций метро, на карте города, на уроках истории в виде генеалогического древа известных личностей. И это далеко не все примеры.

Теперь, когда мы говорим о лапласиане в контексте графов, мы имеем в виду специальный математический инструмент, который помогает понять, как информация или сигналы могут перемещаться по этому графу. Лапласиан графа показывает, как сильно связаны узлы между собой. Если два узла сильно связаны, это значит, что информация может быстро передаваться между ними. Если они слабо связаны, передача информации будет медленнее.

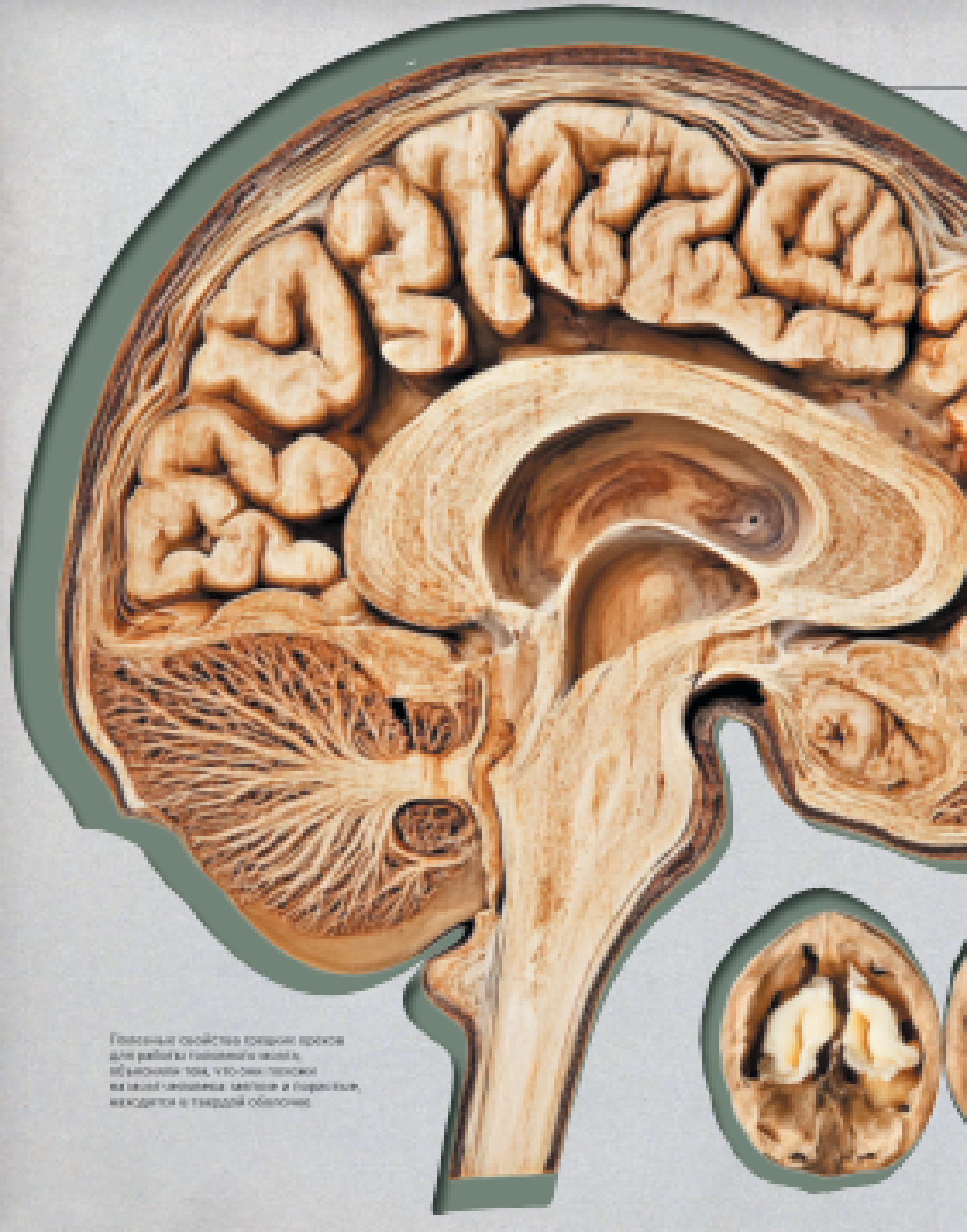
Графовая нейронная сеть (GCN) использует лапласиан, чтобы обучаться и делать предсказания на графах. Таким образом, лапласиан помогает нейронным сетям «представлять» структуру графа и принимать решения на основе того, как узлы связаны друг с другом. Это позволяет им лучше понимать, как информация движется по графу и как она может влиять на разные узлы.

Рассмотрим пример реального кейса IT-компании, применения графовых нейронных сетей в котором помогло значительно улучшить качество предсказаний. Задача заключалась в



получении оценки выручки малого бизнеса в разных зонах. Зона представляла собой квадрат размером 500*500 метров, расположенный на карте, без учета географических особенностей местности. За основу был взят алгоритм, который для конкретной локации рождает выручку окружающих зон. Алгоритм обучался, метрики очень качественно сомнительны. Но почему? Может быть количество «соседних» зон недостаточное? Взяли больше — результата нет. Всегда же работало, что сейчас не так? Вроде и задача банальная, всего лишь дому предсказать. Начали анализировать, решили рассмотреть один из зон окружения, и тут понеслось... Оказалось, что выбранная зона была разделена рекой на несколько частей. Стало ясно, что нельзя обходить из виду особенности местности. Тут на помощь и пришли графовые нейросети. Они отлично отображали пространственные свойства районов: вершины графа — центры зон, а рёбра — все дороги, исходящие из этих точек. Теперь признаки стали распространяться только между соседними вершинами. В итоге качество заметно выросло, графовые нейросети обрели популярность. Оказалось, что информацию из многих задач можно представить в виде графа, следовательно и качество получится повысить. Очевидно одно: графы в руках опытных ML-инженеров и аналитиков — очень мощный инструмент. Может быть, уже сейчас мы стоим на пороге какого-то великого открытия.

Вывод: математика классная, графы тоже, нейросети вообще огонь.



Главные свойства тонких тяжов для работы головного мозга, объясняют тем, что они тесно связаны с мозгом, мягкой и горизонтальной находятся в твердой оболочке.

УЧЕНИЕ О СИГНАТУРАХ

ЛЕЧИТСЯ ЛИ ПОДОБНОЕ ПОДОБНЫМ?

Цинкбаллер Софья
Мартынова Ирина
Цинкбаллер Дмитрий
ГГ школа

Учение о сигнатурах, возникшее в древности, основывалось на идее подобия между объектами живой и неживой природы. Оно использовалось в медицине для объяснения лечебных свойств растений, исходя из их внешнего сходства с органами и болезнями человека. С развитием науки данное учение преобразовалось в принцип «подобное излечивается подобным».

Термин «наука» обозначает сферу человеческой деятельности, которая занимается выработкой и систематизацией теоретических знаний об окружающем мире. Ее основные задачи — описывать, объяснять и предсказывать процессы и явления, составляющие предмет изучения науки[1]. В своей работе наука использует специальные методы для проверки гипотез. Однако на протяжении истории люди использовали недостоверные знания и инструменты, которые, хотя и приводили к серьёзным выводам, пытались объяснить то или иные явления и поэтому воспринимались как верные. В результате возникали теории и учения с ложной научной составляющей, которые долгое время считались научно обоснованными[2].

Особое внимание в данном вопросе стоит уделить медицине, где важные научные учения могут влиять вред здоровью и жизни людей. Одним из примеров такого учения является учение о сигнатурах, согласно которому имеется соответствие между объектами живой и неживой природы, проявляющееся во внешнем подобии объектов отличенных особыми знаками — сигнатурами. «Природа помечает каждую вещь таким образом, что из нее самой видно, для чего она может быть полезна»[3]. Практическое применение учения выражалось в том, что натуральные средства лечения, как сте-

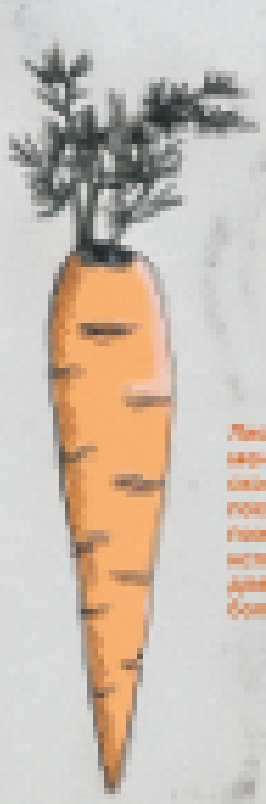
---

[1] Лекторский В. А. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с. — ISBN 5-85270-030-9.
[2] Сергеев Ю. Д. Принципы анализа и классификации методов и средств борьбы с лженаукой // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2011. Т. 11. № 3. С. 91–100.
[3] Парацельс Т. Сочинения. Киев / Пер. с нем. Ю. Ф. Шевченко, Ю. Ф. Ковальчук, Ю. Ф. Ковальчук, Ю. Ф. Ковальчук. — Киев: Наук. думка, 1968.

тялось, должны быть внешне похожи на больные органы, для лечения которых они предназначены. В китайской медицине учение о сигнатурах также было свои приверженцы: тело человека делится на три части (три пояса) подобно строению растений. Болезни головы нужно лечить плодами и цветами растений, тело (средний пояс) — стеблями растений, нижний пояс — корнями. Болезни мышц и кожи излечиваются корой, конечности — ветками, заболевания внутренних органов — сердцевиной.

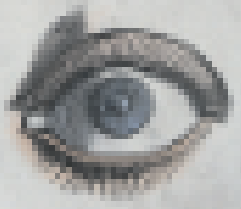
Учение о сигнатурах зародилось в середине II в. н. э. (например, в работах Галена Пергамского) и стало центральной идеей медицины вплоть до XVII–XIX вв. при том, что она не имела реальной медицинской ценности. Использование некоторых растений лишь на основании их внешнего сходства может предупреждать, например, бальзам (лат. Hypoxis rigor) содержит смертельный едовитый галлоацетат.

Кардиамон в Китае использовали при грудной боли, поскольку цветки кардиамона в сушеном виде имеют форму изломанной грудной клетки человеческого человека.



Лист цветения морковного внешне похож на рот, поэтому его использовали для лечения боли в рте.

Зверобой считался полезным для лечения ран поскольку чаще всего человек наносились жалобы и при жалобы в любых выглядит как гноя и складки на коже.



Говорящий про людей морковь похож на радужку человеческого глаза, поэтому нужно применять ее для лечения заболеваний глаз.

Особый расцвет учения произошло в первой половине XVI в. благодаря Парацельсу (1493–1541 гг.), который, как считается, и ввел понятие «учения о сигнатурах». При лечении пациентов Парацельс успешно применял растения, в первую очередь зверобой продырявленный (лат. Hypericum perforatum) против «элементалов и духов, враждебных человеку». Согласно Парацельсу: «Применяя на это растение суть сигнатуры. Если они проявлены, это значит, что растение это отгонит всех призраков вокруг человека... Зверобой есть почти универсальное средство»[1]. Зверобой действительно может способствовать заживлению ран и помогать в лечении инфекций, поскольку содержит гиперфорин, обладающий свойствами антибиотика. Парацельс был первым врачом, пользующимся в новой врачебной практике химией. Он не только значительно дополнил учение о лекарствах, но и изучал терапевтическое действие различных химических элементов/соединений, что позволило ввести в медицинскую практику новые медикаменты. Работы Парацельса

[1] Шабалина И.Р., Чернышова А.А., Пономарева Н.В. Зверобой продырявленный (Hypericum perforatum) // Фармация. 2010. № 8. С. 18–20.

УЧЕНИЕ О СИГНАТУРАХ СЕЙЧАС

В настоящее время учение о сигнатурах в медицине полностью не ушло из жизни людей, а трансформировалось в принцип «подобное излечивается подобным».

ГОМЕОПАТИЯ

В гомеопатии (от греч. homoios — подобный) используются препараты с очень малой концентрацией действующего вещества, способного вызывать у здорового человека симптомы, схожие с симптомами заболевания. Эффект многократно разведенного вещества объясняется памятью воды, которая сохраняет в себе форму действующего вещества. Теоретическое обоснование гомеопатии не соответствует современным научным представлениям, тем не менее, миллионы людей по всему миру продолжают принимать гомеопатические препараты. Окончательные точки в вопросе правдивости гомеопатии в научных или псевдонаучных кругах на сегодня не поставлены. Национальная служба здравоохранения Великобритании рекомендует финансирование в поддержку данного направления.

ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕДИЦИНА

В современной доказательной медицине используются принципы подобия, но на молекулярном уровне. Например, при гормонозависимых заболеваниях лечат заболевания гормоны, которые вырабатывают органы больного человека, способствуют росту опухоли. Для лечения применяют искусственные молекулы, похожие на человеческие гормоны. Эти молекулы прочно соединяются с опухолью и блокируют ее рост. Чтобы предотвратить заражение инфекционных заболеваний, используют вакцинацию — всем знакомые прививки. Принцип действия вакцинации заключается во введении в организм ослабленных микроорганизмов или их отдельных компонентов, которые помогают их агрессивным сородичам бороться. Когда организм сталкивается с настоящим возбудителем, иммунная система распознает его на ранней стадии и предотвращает развитие заболевания. Ранее примером является вакцина против черной оспы человека, созданная Эдвардом Дженнером в 1796 году на основе коровьей оспы[1]. Симптомы коровьей оспы схожи с симптомами оспы человека, но она менее опасна для человека. Перенесев коровью оспу, человек становился невосприимчив к натуральной оспе.

[1] Подробнее в книге Гленна Дэвиса «Прививка. Полная история вакцинации».

правилось много в развитии медицины и химии, но были слишком неудобными для их времени и вызывали множество споров.

Учение о сигнатурах утратило свою актуальность с активным развитием химии, а именно после того, как ученые научились выделять из растений химические вещества, проявляющие лечебное действие, с последующим их тщательным изучением.

57-Я ШКОЛА: СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ

В 57-й школе есть что-то, что делает её уникальной, особенной! Давайте посмотрим, как традиции создают атмосферу 57-й школы.

Традиции нашей школы — это то, что объединяет учеников и учителей в крепкие группы. Они появятся еще по каждого в Петродворцовой школе будут если второй класс или в производстве, вдруг что пропускаешь традиции школы стоит отметить классной школе каждого из них, создавая неповторимую среду, учителю по домашнему обстановку атмосферу.

Мне очень хочется начать с моего самого любимого и самого важного для школы праздника — Дня 57 рождения.

Нашей гимназии уже 149 лет, и у неё потрясающая богатая история. За десятки лет многое изменилось, но празднование Дня рождения СДРШ — так принято говорить у нас осталось неизменной традицией школы, в которой, разумеется, все тщательно готовятся.

Месяцем до полтора месяца выбирается тематика праздника. Почему так рано? А потому что нужно дать возможность выбранной теме украсить школу и сделать сценки. Шутки для гимназистов обычно выбираются из мультфильмов, полезных школьных ситуаций или сказочных, необходимо мудрой как учителей. Именно такой выбор помогает сохранить интересную, особую атмосферу. Традиции очень важный для всех учеников и учителей 57-й дух объединяет интересную субботу февраля, а классы гимназии 5-8 по 11 делают это в пятницу.

На втором месте по важности и значимости как я думаю стоит такой праздник выпускников 57-й школы по возможности каждый год приходит на линейку. Вне стоит с таблицами 10-11, 10-10 или, выпуск 14-го класса.

Меня приводит в восторг мысль о том, что будущие студентами, они не забывают о месте, где учились и откуда выпустились. Немаловажно учителя после выпуска в гимназии школы с организацией мероприятий и спектаклей, фестивалей и капустников, проведением кружков дополнительного образования и походов. Это действительно важно и школа высоко это ценит, учитывая, что 57-я привлекает студентов, когда их выпускники приходят работать туда учителями.

Ещё две традиции, о которых мне хотелось бы рассказать по моему мнению, включают в себя как развлечения, так и отдых — это межпредметная неделя и многопредметная олимпиада.

Каждый год на каждую межпредметную (как у нас в школе принято называть эту неделю) выбираются свои показатели в управлении школы. Так это отличается на прошлом ежегодно выполнялись все частями заданий, а комплексной игрой!

В игу вовлечены в каждую из 7-8 классов приглашаются по пары с нарушителями порядка и работы, которые на протяжении всего мероприятия ведут детей по станциям. В 16, в свой очередь, выполняют разные задания по тому или иному предмету. За выполнение заданий каждому классу начисляются баллы, а каждому из участвующих выдаются фишки или жетоны, которые в дальнейшем можно обменять на оценки или виды 57-й. Три команды соревнуются в течение всей недели, а ученики могут и повысить свой средний балл, и приобрести значки, ручки, блокноты, кружки или даже футболки.

Эта замечательная традиция разбавляет рутинные дни учебы и позволяет ощущать приятное и полезным.

Та же самая идея лежит и при многопредметной олимпиаде

Анастасия Ким
«Пятёрочка»
педагог-организатор

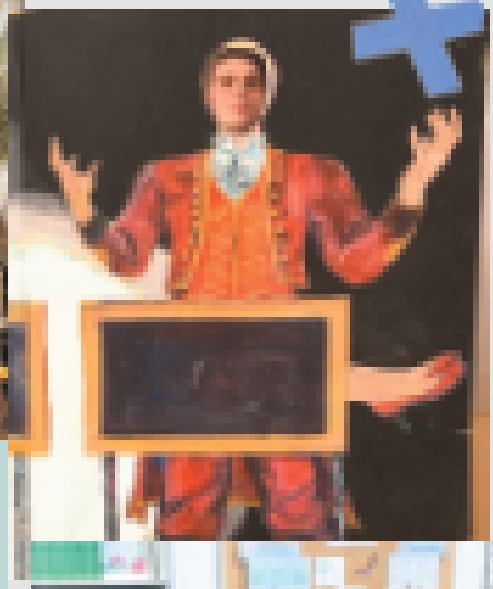
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

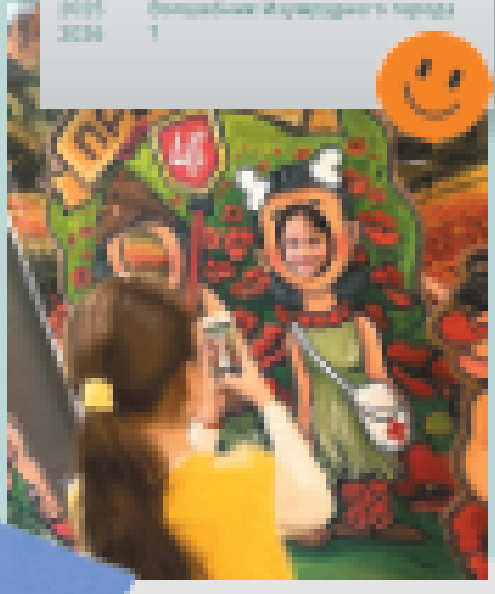
Попробуйте найти информацию о ДРШ 17 Фрунзенского района и представьте в виде инструкции с фотоотчетом. Кто первым правильно ответит, получит приз от организаторов традиций 17-й школы.

И дополнительное задание: предположите тему ДРШ 17 школы в 2025 году.

Ответы отправлять: Lambdaru@yandex.ru, по 8-495 не только решать «Традиции 17-й».

Год	Тема (ДРШ)
2000	Острова сокровищ
2001	Калейдоскопы праздника
2002	Карнавал Вруш
2003	?
2004	Обливион
2005	Робин Гуд и Дружина
2006	Шерлок Холмс
2007	Мастер и Маргарита
2008	Алиса в Стране чудес
2009	?
2010	Звездные войны
2011	Волшебник изумрудного города
2012	Гоголь
2013	Одиссея
2014	Шекспиромания
2015	Дикий Запад
2016	Супергерои
2017	?
2018	Русские сказки
2019	Семь чудес мира
2020	Тайны третьей планеты
2021	Постапокалипсис
2022	?
2023	Киберпанк
2024	Цирк
2025	Волшебник изумрудного города
2026	?





которая проходит для учеников 5–6 классов. Дети могут поучаствовать в клиниках: по всем предложенным им праздникам: история (практика и теория), физика, МХК, география, английский и немного чего ещё.

Если отметить участие в этой новой гвардии хотя бы 1 раз, можно понять, что это не авторитет и «угар старшины», а очень весело и познавательно. Это обычный шанс попробовать себя в чем-то новом.

И еще одна традиция, про которую невозможно не рассказать — турслёт. Это экспериментальная дважды традиция школы проводится в самом начале учебного года, в конце июня после окончания учебного года, когда ещё не так холодно.

В пятницу вечером собираются ученики 7–8 классов, их классные руководители и просто желающие учителя, после чего они направляются на вокзал и через пару часов оказываются в лесу. Дойдя от вокзала до лагеря, первым делом нужно разложить палатки. Разумеется, для этого нужен необходимый инвентарь, который каждый участник группы проверяет еще до турслёта.

Во время этого захватывающего туристического путешествия, дабы развлечь и занять детей чем-то полезным, устраиваются командные конкурсы, где ребята учатся завязывать и развязывать узлы, ставить палатки, разводить костры и много чему ещё. В конце каждого турслёта каждая команда ставит оценку, которая отображает их впечатления о трёх проведённых днях в лесу. Также оглашаются результаты всех конкурсов, а победителям выдаётся медаль.

Это прекрасное мероприятие помогает настроиться на будущий учебный год и отдохнуть от первых хлопотливых и трудных дней школы сентября.

ЭТИ ПРЕКРАСНЫЕ ТРАДИЦИИ СКВОЗЬ ГОДА СТАЛИ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ КАЖДОГО ИЗ НАС

Младшее научное общество докладывает о демаркации в науке

Ученики 2–4 классов представили доклады на тему «Демаркация в науке», разобрав, что такое границы научного знания, виды ненаучных практик и принципы, по которым наука их исключает. Их первые научные работы — шаг к пониманию основ научного метода.

Что такое алхимия?

Тимур Дубовицкий
4 класс,
школа № 171

Алхимия — это общее название существовавшей в различных культурах системы трансформации физических предметов (в первую очередь металлов) или человеческого организма.

Судейство называют, что идеологической целью алхимии были открытие способа получения золота из металлов.

Медицина, использовавшая эмпирический опыт, не имела прямого отношения к алхимии. Например, алхимики ставили перед собой главную цель найти универсальное средство от всех болезней.

Алхимики преследовали главным образом две цели. Во-первых, они хотели превратить более дешевые металлы, как железо и свинец, в более ценные — золото и серебро. Для этого они пытались найти некий «философский камень». И, во-вторых, они упорно искали некую магическую жидкость — эликсир жизни, который мог бы продлить человеческую жизнь или даже сделать человека бессмертным.

Во время своих изысканий как алхимики сделали несколько открытий.

1. Фосфор. Известно, что свободный алхимик-любитель Хеннинг Бранд создал фосфоресцирующее вещество случайно, выпаривая урину. Для получения этой жидкости Бранд собрал в складских помещениях несколько тонн мочи и медленно ее выпарил до получения сиропообразного вещества. Полученную субстанцию ученый дважды очистил с помощью дистилляции и прокалил с песком и углем без доступа воздуха. В результате Бранд получил белую пыль, светящуюся в темноте.

2. Европейский фарфор. Белое золото — фарфор — впервые был создан в Китае. Долгое время восхищать этот удивительный материал не удавалось никому. Лишь спустя тысячу лет в небольшом немецком городе Майсене, белый алхимик Johann Böttger изготовил первые европейские фарфоровые изделия, после изготовления названные майсенским фарфором.

3. Порох. Взрыв пороха смесь из измельченных кристаллов угля, серы и селитры китайский алхимик Сунь Сыманьо создал в VII веке. Награжденный за гипотезу, он получил сильную волшебную клавиши.

4. Нашатырь. Современное название — хлорид аммония. Открыт его еще в древнем Египте, в арабском алхимическом трактате название «нушадир».

5. Мышьяк. Точно неизвестно, когда был впервые получен чистый «металлический» мышьяк, но открытие приписывают алхимику Альберту Великому. Относится к типу «алхимических» элементов, открытым в Средние века.

Одним из самых известных алхимиков был Michel de Notredame, известный также как Нострадамус (14 декабря 1503 — 2 июля 1566) — французский врач-фармацевт, астролог, поэт, астролог и алхимик, знаменитый своими пророчествами. Нострадамус был известен своими многочисленными алманахами, которые издавались с 1550 года до самой смерти. Каждый из алманахов содержал один общий катрен на год, 12 катренов по месяцам года и обширную прозаическую часть с предсказаниями.

Что такое демаркация в науке?

Дамьян Козулин
3 класс,
57 школа

Демаркация — это разграничение науки от лженауки. Демаркация помогает понять, что считается научным знанием. Если говорить простыми словами, то научные знания — то, что можно проверить и повторить. Научные исследования основаны на фактах и проверенных данных.

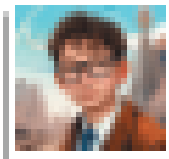
Поэтому важно знать, что является наукой, а что не является, для того чтобы не путать факты с недостоверными мнениями.

Как ученые определяют науку? Ученые используют различные методы, такие как наблюдения, эксперимент или анализ. Если в какой-то области знаний можно провести эксперимент, то эта область — наука.

А если эксперимент невозможен, то это нельзя называть наукой. Например, астрономия — это наука, а астрология — псевдонаука, химия — наука, а алхимия — псевдонаука, зоология — наука, а криптозоология — тоже псевдонаука. И вот еще примеры ненаучных знаний: фрейдизм, парадигмология, рефлексология, сурдопедагогика. Не вот эти интересно, иногда ненаучные теории становятся научными? Граница науки расширяется, и наука признает дополнения теории. Генетика, квантовая механика, микробиология, другие прежде считались ненаучными, а потом перешли границы (подтверждены и доказаны) и стали научными.

Понимание демаркации в науке помогает нам понимать мир вокруг нас, быть умными и информированными.

К вопросу о теории полой Земли



Мария Борисова
2 класс,
Школа № 1329

Основные идеи теории полой Земли:
1) наша планета либо изначально пустая, либо имеет внутри большие пустоты, размеры которых сравнимы с размерами Земли;
2) наша планета обитаема изнутри.

Аргументы сторонников теории полой Земли звучат так: «Человечество не делало скважин с глубиной более 12 километров и, следовательно, не может знать о том, что находится на большей глубине».

Опровержения теории полой Земли:
1) помимо бурения скважин есть и другие методы изучения внутренней структуры Земли, которые позволяют исследовать структуру нашей планеты на большой глубине;
2) ученые научили производить сейсмические волны, возникающие при колебаниях горных пород при крупных землетрясениях. Оказалось, что эти волны проходят через внутренность Земли в любом направлении из места землетрясения, даже в направлении через центр Земли на противоположную часть планеты. Скорость распространения этих волн согласуется с расчетами, которые основаны на современной научной теории о строении Земли (различие земной коры, мантии, жидкого и твердого ядра);
3) теория полой Земли не объясняет наличие магнитного поля Земли (которое связано с наличием жидкого ядра в ней-то);
4) ученые на основании наблюдений за движением Луны определили массу Земли. Если предположить, что Земля внутри полая, то получится, что земная кора должна содержать почти всю массу планеты и должна быть тяжелее, чем известные минеральные породы.

Это и другие ненаучные теории помогают отличить признаки научной теории:

- опираются на логику;
- имеют подтверждения противоречий;
- проверяются на практике, можно проверить их содержание и проверить предсказания теории;
- соответствуют ранее проведенным исследованиям и экспериментам;
- дают прогнозы для будущих измерений;
- имеют возможность дальнейшего развития: со временем научная теория может стать частью другой более полной научной теории.

Память воды

Егор Юдин
2 класс,
57 школа

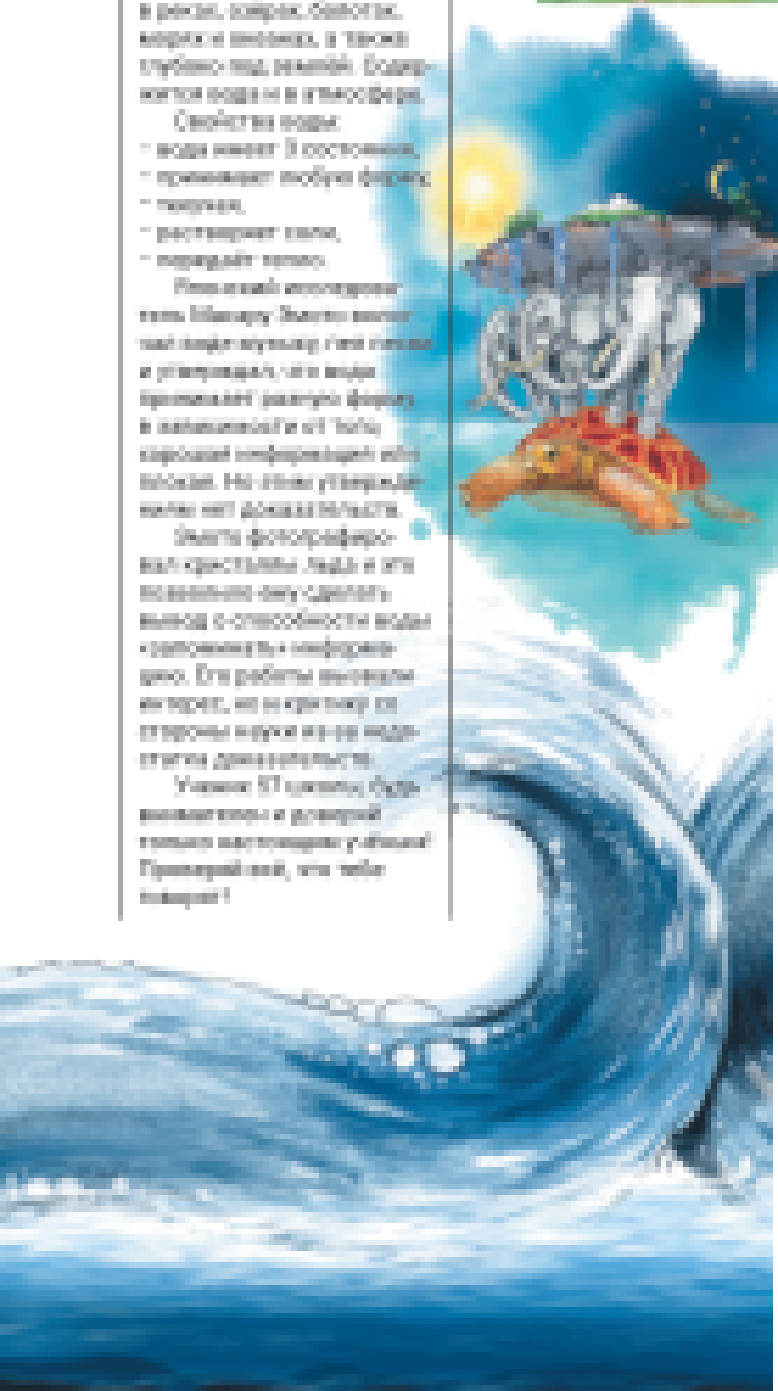
Что такое вода? Вода — это жидкость без вкуса, запаха, цвета, которая входит в состав всех живых существ. Вода — это часть неживой природы. Вода содержится в реках, озёрах, болотах, морях и океанах, а также глубоко под землёй. Содержится вода и в атмосфере.

Свойства воды:
- вода имеет 3 состояния,
- принимает любую форму,
- течёт,
- растворяет соли,
- нагревайте солью.

Ученый-исследователь Масару Эмото выдвинул гипотезу, что вода может запоминать информацию, а утверждать, что вода принимает разную форму в зависимости от того, какой информацией обладает. Но этому утверждению нет доказательств.

Эмото фотографировал кристаллы льда и это позволило ему сделать вывод о способности воды «запоминать» информацию. Его работы вызвали интерес, но критики со стороны науки его не подтвердили доказательств.

Ученик 57 школы будет внимателен и доверяй только настоящему учёному! Проверяй всё, что тебе говорят!

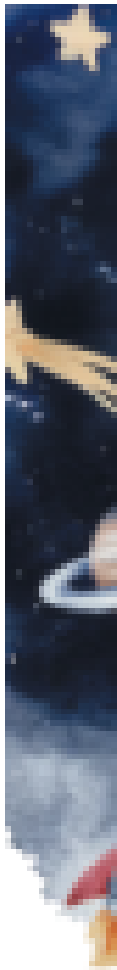


О теории «Плоской земли»

Вика Дмитриева
2 класс,
57 школа

Почему раньше считали, что Земля плоская?
1. Прямая линия горизонта. Человек без прибора наблюдает облака поверхности земли и не видит её кривизны.
2. Недостаточная научная база, которая не позволяла опознать или надвигаться над формой планеты.
3. Религиозные мифы.
Научные исследования показывали картину мира:
- Аристотель первым предположил, что Земля имеет форму шара.
- Пифагор приводил доказательства сферичности Земли, основанные на смещении положения созвездий.
- Птолемей обратил внимание, что приближение горы вначале из моря сначала бы торчащие из воды, что возможно, только если она частично заполнена водной гладью.
- В Средневековье развитие науки привело к тому, что представление о шарообразности Земли уже не ставилось под сомнение образованными людьми и не встречало противодействия.

Есть люди, которые до сих пор верят, что Земля плоская, хотя ученые давно доказали, что она круглая.
В 1956 году в Англии даже появилось «Общество плоской Земли». Сейчас это международное сообщество популярной благодаря интернету. Люди снимают видео, пишут посты и говорят, что нас пытаются.
В 2004 году предприимчивые плоскоземельщики отправились в Антарктиду на пятерых стадионах, расположенных в 1138 километрах от Южного полюса. Их главной целью было найти так называемую ледяную стену, которая, по их убеждениям, окружает полюсы Земли и удерживает океаны от переливания. Участники исследования наблюдали за полярным днём — когда Солнце не заходит за горизонт в течение 24 часов. Этот феномен, характерный для Антарктиды в период летнего солнцестояния, невозможно объяснить теорией плоской Земли. Земля круглая и это правда!



Почему астрология — это не наука?

Кирилл Никольский
2 класс,
57 школа

Астрология говорит, что звезды и планеты могут влиять на нашу жизнь. Например, по дате рождения нас делят на знаки зодиака: Орел, Лев, Рыбы и другие. Но реально ли такое, или это не правда.

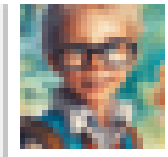
Люди, которые занимаются астрологией, составляют гороскопы. Астрологи делят людей на 12 групп по знакам зодиака и дают им характеристики, исходя из даты рождения. Например, овны — смелые, тельцы — упрямые, близнецы — веселые.

Но с научной точки зрения это не так, и гороскопы не работают: люди с одним знаком зодиака могут быть совсем разными. Я считаю, что это просто развлечение: гороскопы похожи на сказки и не объясняют, почему что-то происходит. Планеты и звезды далеко и не могут влиять на жизнь людей так, как это предугадывает астрология.

Наука проверяет всё с помощью опыта и эксперимента.

Советую не принимать гороскопы всерьез. Лучше узнавать больше о настоящих науках, например, о звездах и планетах с помощью астрономии!

Классический пример псевдонауки: криптозоология о снежном человеке



Сергей Фомин
2 класс,
57 школа

Теория о существовании снежного человека (йети или бигфута) является классическим примером криптозоологии. Исследователи в этой области пытаются найти доказательства существования загадочных существ, основываясь на фольклоре, рассказах очевидцев и нефункциональных находках, хотя традиционная наука требует более строгих доказательств.

Снежный человек — мифическое существо, особенно обитающее в горных или лесных районах мира. Легенды различных народов связывались с научными теориями о происхождении человека, а с XIX века начали появляться утверждения о том, что в отдаленных и труднодоступных местах может гигантский человекообразный обезьяна. Вскоре появились последние комментарии, видящие следы снежного человека, а затем и фотографии этого существа.

Проверяемых научных доказательств существования снежного человека так и не нашли:

– нет ни костей, ни ДНК, ни других образцов или инструментов, которые могли сделать снежный человек;

– слишком мало сильных аргументов, часть из них подделана;

– невозможно как такое крупное существо могло выжить в таких трудных условиях с недостатком еды.

Можетесь снежного человека стали называть своя криптозоологии, возможно видом об многочисленных происхождения снежного человека, но убедительных доказательств его существования пока нет.

ЗАБЫТАЯ «ЦЫДУЛЯ»

ВОЗВРАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШУТКИ

Около... ть, до виды уж пяти лет назад, готовя, как редактор и автор части комментариев, 32-й том собрания сочинений И. А. Ильина, в материалах для будущего издания, отметил более 25 лет назад в архиве им. М. И. Глинки (Российская государственная музыкальная) мини-пьесу (Юрьева Трофимовича Пенсоя), мистификацию и шалостилизма, с самого начала 90-х, издателем труда Ильина, в том числе, этого собрания сочинений, а издателем которого — в 20-х томах включительно — председателем и об. Ваш покорный слуга обнаружил новое сочинение Николая Метнера. Среди его песен Ильину 1915 г. были найты (вместе по выбору отрывки), на которые были положены одна из прекрасных стихотворений, подписанных именем «фон Пушкинштейн в оставе». Что музыка написана Метнером, было указано тут же и в скобках добавлено: «он же Пушкинштейн», и эта уже снимала даже теоретические вопросы об авторстве текста. Самое же сочинение обнаружилось автором как произведение, что в переводе с языка сочинения, вещицу или что-то подобное.

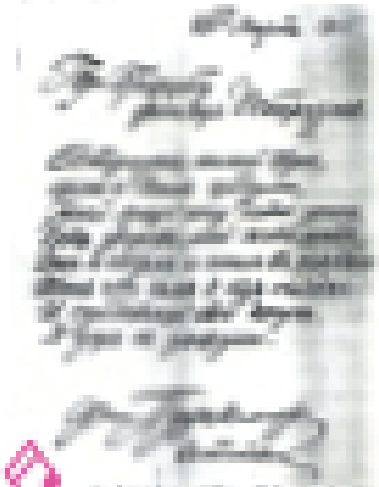
Говорят, что если на пределе неожиданно оказывается выставленным неизвестный дорогой автограф (скажем, Пушкина), то можно не пытаться интересоваться логикой, будучи уверенным, что перед тобой подделка. Тем не менее, новые находки случаются гораздо чаще, чем можно было бы предполагать... И нередко они случаются совершенно случайно — во всяком случае, с тем, кто и вовсе не собирался прицельно искать такое или иное... Вот и мне довелось оказаться тем, кто отыскал некоторый клад, вовсе не будучи профессиональным кладоискателем.

Конечно, тем музыкальным исследователям, которые видели «Цыдулю» в архиве Музея музыки, смысл этой короткой пьесы был совершенно ясен, себе даже теоретическое они не могли знать, а тем и поиграванию Ильина, в ответ на которое Метнер составил такую шутку (до 2006 г. архив Ильина хранился в библиотеке Университета штата Мичиган, США), так что извлечь его оттуда и положить рядом с «Цыдулей» не было никакой возможности... Однако под именем Всеродного (от — посторонняя Метнера, — «остер из наших»). Завод с немецкого переводится как «ковш» здесь обозначен именно Ильин, а сами стихотворения являются отрывком из стихотворения-соболезнования Ильина «Барину Пушкинштейну» (туда по вовсе, от — оксиморонно, — «пузобердин» Капор!, мне., сочинит Борьбе), отправленного Ильиным в конце марта 1915 г. Метнеру, очевидно, в связи с тем, что последний часто называл некоторых авторов [автором] или стихов — «поэтом» и фраза «поэтом» (а точнее — о «поэтом рифмы»).

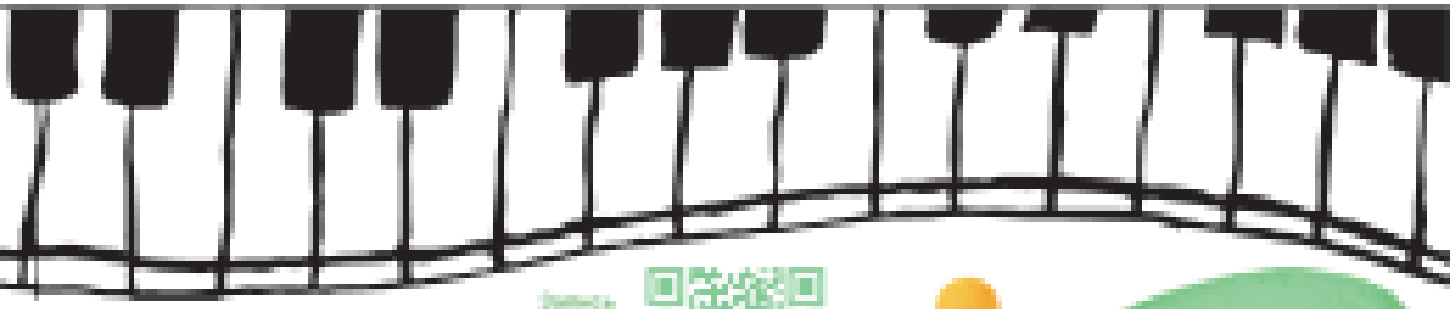
Конечно, и поиграванием Ильина является настойчивая приглашение Метнеру в новое собрание, где Ильины и Метнеры перешли встречаться... Это был знаменитый литературно-философский салон Маргариты Бориславовны Морозовой, бывшей среди учредителей московского Религиозно-философского общества, и одного из ярких лиц Русского музыкального общества.

Это стихотворение выполнялось друзьями (Ильиным и Метнером) не раз и в виде прозаичности обращались они друг к другу именно этими сокращениями именами, и подписывались, бывало, имен... Ильин как-то, думая, что напал погибает в России после его высылки из той в 1922 г. — стихи он помнил и восстанавливал с разницей в одно лишь слово по сравнению с метнеровским оригиналом (у Ильина «мой» вместо «новой» в предпоследней строке), — попросил Метнера «восстановить» язык «Цыдули», на что Метнер ответил, что она «выскочила у него из головы» (но ей же сам потом произносить первую фразу текста). Ильин, впрочем, обращался Метнеру (в письме 1930 г.) вспомнить «Цыдулю» среди музыкальной рифмовщины, но, видимо, этого так и не случилось.

Конечно, автор этих строк хотел и прежде не прочь заставить услышать это сочинение исполненным и в февале 2007 года, через

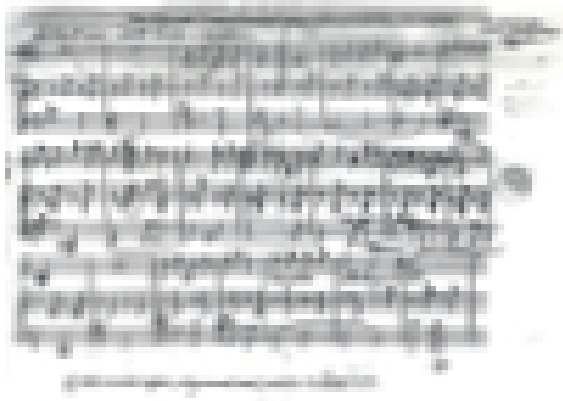


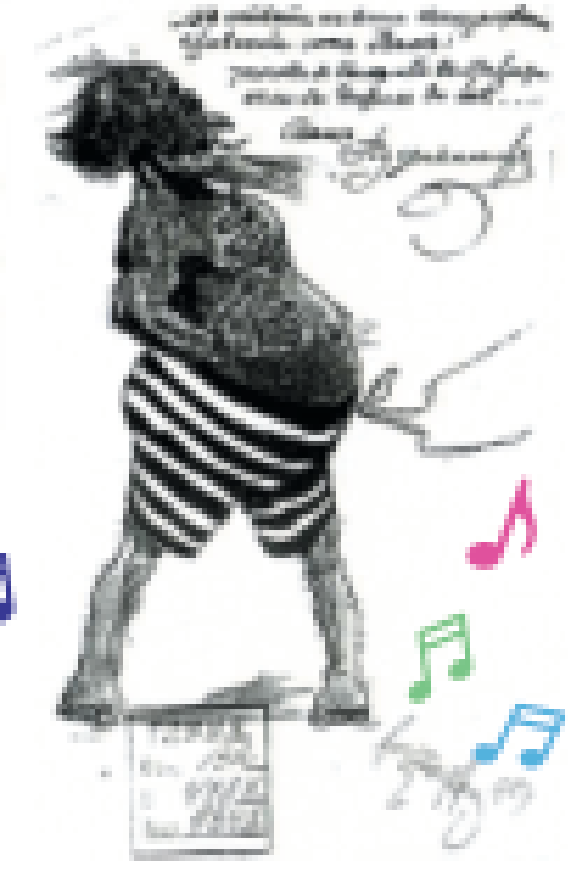
Всеродущий, милый друг,
Вспо и Вам продуем,
Всей душе хочу дать знать,
Что здоров мой остаюсь,
Что и стуб, и стол в порядке,
Так что мы и без огорчений.
В субботний свой досуг
Я рад на досуге.



Андрей Юрьевич Гнатюк
27 школа

Запись
произведения
исполняемого вслепую
увидеть по ссылке





Иногда дети (школьники или студенты, или просто ученики — независимо от возраста) открывают для себя нечто яркое и красивое, с пожелением сознаются, что это их открытие уже давно всем известно, да и... вообще все свои дамы уже открыты, а потому изучать можно (и нужно, конечно) лишь только уже найдённое и давно обнаруженное... Сдаётся, что это такое есть не всегда так, и... глядишь, в том же архиве композиторского поиска и нашёл друга Николая Мосолова (видишь, что он сам исполняет ей, не исходного звука корректоры в голове), пожелавшего в составе московского Большого Театра Владимировича Барановым, который и осуществил вместе с аккомпаниатором Мариной Бельцер. Премьера была назначена в Московской консерватории на октябрь 2021 г., но концерт отменился, вновь из-за усилившихся пандемийных ограничений, так что впервые в новейшей истории это событие пьеса-сутка была исполнена на рождественском вечере 7 января 2022 г. в Музее фортепиано Рубинчика.

Иногда дети (школьники или студенты, или просто ученики — независимо от возраста) открывают для себя нечто яркое и красивое, с пожелением сознаются, что это их открытие уже давно всем известно, да и... вообще все свои дамы уже открыты, а потому изучать можно (и нужно, конечно) лишь только уже найдённое и давно обнаруженное... Сдаётся, что это такое есть не всегда так, и... глядишь, в том же архиве Н. К. Метнера в Музее музыки (ф. 133) да нет-нет смотрится дрожит не известное или же не исполняющееся полным составом исполнителя... Или не это сказать, а кто-то другой? Или не в этом фонде? Или не в этом архиве? Или и не в архиве, а где-то ещё? Так, где совсем не ожидаешь найти! Вот так бывает не только (и даже не столько) со старыми документами, такое бывает и в истории, и в музыке, и — как автор этих строк знает очень хорошо — в математике (сколько раз мне доводилось порушить свинку и отыскать в том, что та или иная красивая или даже начальная задача решалась по внешности случайно как побочный продукт исследований по совершенно иной задаче). Я последнее подчеркиваю, что для большого количества открытия просто нужны, как их перефразовывая на первый взгляд, не быть квадратными... Но, безусловно, без одного здесь не обойтись никак. Одна и одна редко получают новины не нарушить... нет, не именно не нарушить, конечно, а просто — встречи, полости, цвета и понимания...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ РОБОТОТЕХНИЧЕСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ MAKEX

Ирина Обухимова,
Учебный центр ГК ОКОС

MakeX — это международные робототехнические STEAM-соревнования для детей от 6 до 15 лет. Соревнования состоят из двух основных этапов: MakeX Россия — национальный отборочный этап, где проходит борьба робоспортсменов за место в российской сборной; MakeX Global — международный финал, ежегодно проходящий в Китае, где юные инженеры со всего мира борются за международный чемпионский титул.
В этой статье мы расскажем, как стать участником MakeX России.

MakeX Inspire
6-12 лет
Соревновательное задание для быстрого старта. Участники собирают роботов непосредственно на площадке соревнований и программируют их на выполнение миссий в ручном или автоматическом режиме.

Шаг 1
Выбор компетенции

Соревнования MakeX проводятся в нескольких компетенциях, задания которых связаны легендой с реальными задачами мирового уровня. Например, проблемы экологии, промышленного производства или логистики. На данный момент в России можно стать участником 4 компетенций, последние два позволяют отобраться для участия в международном финале.

MakeX Spark
6-13 лет
Творческая компетенция, в которой команда необходимо выполнить проект по заданной теме, подготовить стендовый доклад и публично защитить проект.

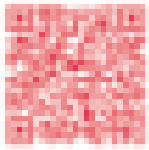
MakeX Starter
8-13 лет
Много задачных соревнования, в которых две команды формируют альянс. Если вам нравятся интеллектуальные алгоритмические задачи, эта компетенция — для вас, потому что здесь у робота большинство миссий проходится в автономном режиме.

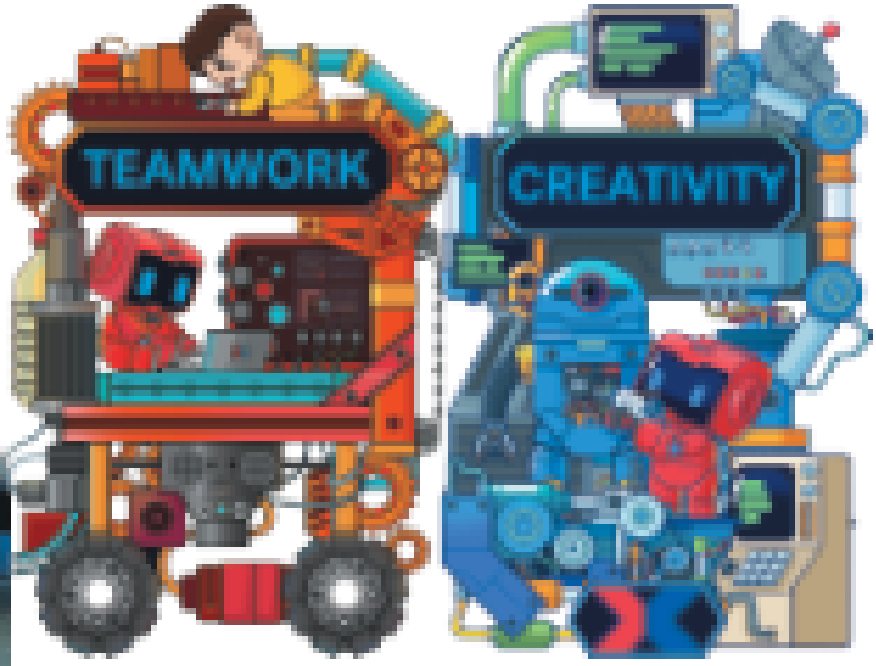
MakeX Explorer
8-15 лет
Кодовое противостояние альянсов из двух команд. Автоматическая стадия в начале матча длится 30 секунд. Задача команды заключается в том, чтобы спроектировать и собрать максимальное эффективное решение робота, научиться скоростному управлению в ручном режиме и отработанно занять базу по ходу матча.

Шаг 2
Проектирование и программирование робота

Вам необходимо собрать робота, который позволит бы выполнить задания выбранной компетенции, а также отвечал техническим требованиям регламента. В рамках базового набора используется робот mBot2, который может дополняться любыми конструктивными элементами, в том числе деталями, распечатанными на 3D-принтере и матрицы аварийной ремонта. Большое количество материалов по программированию робота, примеры конструкций, а также статьи с прошлых чемпионатов можно найти на официальном сайте в разделе «Обучение».

Кроме того, с данными роботами вы сможете принимать участие в других открытых робототехнических соревнованиях, таких как робосумо, интельрингс, лабиринт, эстафета, ВСОШ (всероссийской олимпиаде школьников).

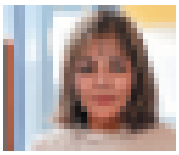




Шаг 3
Тренировки и участие в соревнованиях

Добиться результата в гонке без потерь с другими участниками движения и без здоровой конкуренции на площадке соревнований, к сожалению, невозможно. Поэтому мы рекомендуем вам обсуждать с другими школьниками ваши идеи, обмениваться мнениями, устраивать совместные тренировки, участвовать в региональных соревнованиях. Решение в соревнованиях помогут вам наладить тесную дружескую атмосферу соревнований в духе движения Майнс, в основе которого лежит командная работа, развитие, обмен опытом и творчество! Также в ближайших мероприятиях следить за новостями движения, а также задать вопросы организаторам можно на официальном сайте Майнс России и нашей группе в ВК.

Олимпиадное программирование: подготовка и участие



Слободчикова Сардана
Руководитель
интеллектуального центра
Университета Минсолтас

Ремизовская Мария
Руководитель отдела
дополнительной подготовки
Университета Минсолтас

Олимпиадное программирование — это интеллектуальное соревнование, открывающее для роботов новые возможности. Оно развивает навыки программирования, скорость мышления, навыки быстрого поиска и устранения ошибок, навыки оптимального решения, работы в команде и управления временем.

И хотя олимпиадное программирование существенно отличается от промышленного, приобретенные навыки быстрого анализа ошибок и написания эффективного кода ценятся многими IT-компаниями. Чтобы добиться успехов в олимпиадном программировании, важно правильно начать: выбрать язык программирования, изучить алгоритмы и тренироваться. Обучение лучше доверить экспертам, которые имеют опыт не только в преподавании и в олимпиадном программировании, но и в составлении олимпиадных задач.

КАК ПРОВОДИТ ОБУЧЕНИЕ ОЛИМПИАДНОМУ ПРОГРАММИРОВАНИЮ?

Школьникам предоставляются возможность выбрать как очное, так и онлайн-обучение. Очное обучение проходит в каникулярное время в стенах университета, школьники в это время приезжают в студенческие кампусы. Кроме обучения программа образовательных профильных смен включает спортивные и досуговые мероприятия. Онлайн-обучение проходит на регулярной основе — каждое полугодие по 4 месяца. Обучающиеся могут всегда пересмотреть видеоуроки занятий и доделать задания. Кроме подготовки к олимпиадам школьники, бакалавры и продвинутые уровней (D, C, B, B+), каждый год наши эксперты проводят подготовку на муниципальный и региональный этапы ВсОШ по информатике.

ОТ РЕДАКЦИИ

Ученики ST школы уже несколько раз становились участниками образовательных программ Университета Минсолтас — одного из ведущих вузов России в области информационных технологий. Это курсы по программированию на Python, олимпиадному программированию и 3D моделированию, на которых ученики работали из разных регионов. А после занятий волонтеры — студенты Университета, проводят для школьников интересные мероприятия. Такие сцены становятся незабываемыми и тем, кто становится их участниками, всегда хочет вернуться, чтобы снова окунуться в атмосферу творческого драйва, дружбы и новых впечатлений.

ST школа с 2020 года активно сотрудничает с Университетом Минсолтас. Благодаря такому сотрудничеству, ученики могут углубленно изучать программирование, моделирование, а учителя — повышать свою квалификацию. В декабре 2024 года учителя ST школы выступили на конгрессе: мероприятия, форуме «Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения школьников на IT-профессию, которой собрал в Минсолтасе более 700 педагогов со всей России.

Мы рады успехам ST школы и верим, что сотрудничество с Университетом Минсолтас поможет ребятам стать настоящими профессионалами в IT.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
от ведущего тренера по программированию, эксперта Мамсудова Анатолия

Кот Мистер скачивает сериал «Котоворк». В сериале 5 серий, 1-я из которых сейчас скачивается со скоростью 1,1 мегабит в секунду, а Браузер показывает, что 1-я серия скачается ровно через 1,1 минуту, что на 10 секунд меньше.

Браузер рассчитывает время, исходя из предположения, что скорость скачивания 1-й серии не изменится. Однако, когда скачана серия скачивается полностью скачанной, скорость скачивания других серий увеличивается. При этом соотношение скоростей ещё не скачанных серий и суммарная скорость скачивания постоянны.

Помогите коту определить, когда скачается каждая из серий на своем диске. Ответы присылайте сюда: Lunthenian.pavel@school57.ru

ПРОФИЛИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ОЛИМПИАДЕ INNOPOLIS OPEN

Входит в перечень РОСО по уровням 8: информатика, математика, информационная безопасность, искусственный интеллект

Входит в перечень РОСО по уровням 8: робототехника

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ ИННОПОЛИС

Университет Иннополис на сегодняшний день решает задачи подготовки высококвалифицированных специалистов в ведущих научных направлениях в IT-области, разработки в IT и робототехнике для учителей и школьников. Университет предоставляет образовательные услуги в области IT, основная цель которых – создание условий для выявления и поддержки детей, интересующихся IT, поддержка педагогических работников. Обучение для школьников проходит по таким направлениям, как алгоритмы, программирование, программирование на Python, Scratch, Arduino, 3D и разработка игр GameDev, подготовка к обучению в IT-вузах, подготовка к ЕГЭ, робототехника и искусственный интеллект.

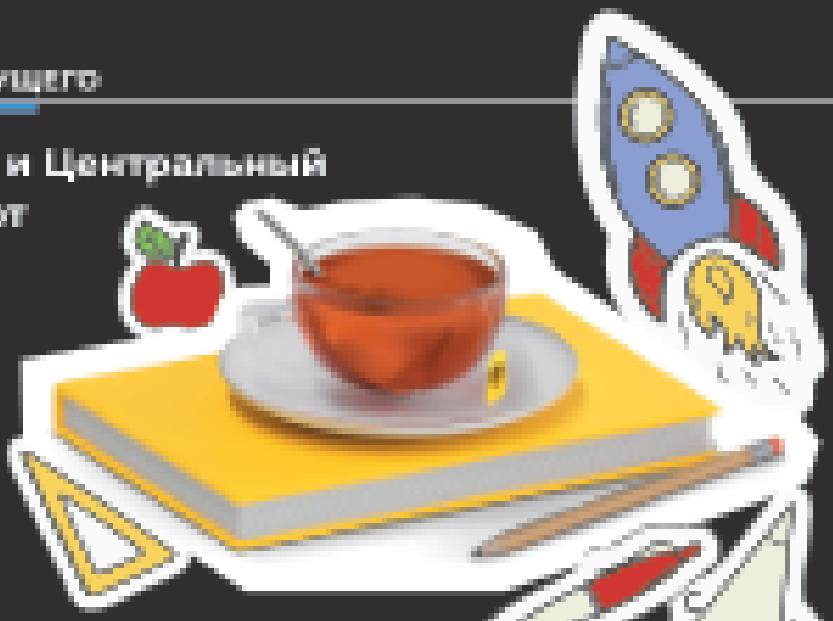
Дополнительные программы обучения олимпиадным программированию позволяют таким образом, что школьники могут начать на основе постоянных достигать продвижения, что позволяет им добиться успехов на региональных и всероссийских олимпиадах. На время обучения школьник удаляется как теория, так и практика школьники решают много олимпиадных задач и разбирают их с тренером. Традиционно обучение заканчивается тренировочными олимпиадами.

ОЛИМПИАДА INNOPOLIS OPEN

В процесс подготовки важной частью является участие в олимпиадах. Школьник из года в год набирается опыта, учится больше задач и приобретает новые знания. Университет Иннополис каждый год проводит для школьников международную олимпиаду Innopolis Open. Олимпиада проводится с 2016 года, обладателями становились школьники из России и других стран.

В 2019 году более 8000 участников соревновались на трассе онлайн и финал. Чтобы успешно выступать на олимпиадах по программированию, необходимо иметь хорошую подготовку и опыт решения олимпиадных задач. Приходите к нам за знаниями, навыками и практикой!

Вклад в поколение: Т-Банк и Центральный университет поддерживают талантливых педагогов



Т-Банк совместно с Центральным университетом открыл сбор заявок на участие в третьей всероссийской грантовой программе «Вклад в поколение», которая направлена на поддержку талантливых преподавателей математики, информатики и физики со всей России. Цель программы — поддержать учителей, которые помогают ученикам раскрыться в области точных наук, завоевывать награды на олимпиадах, делать вклад в науку и открывать для требовательных школьников увлекательные профессии.

В 2025 году конкурс проходит уже в третий раз. Участие в проекте приняли 3000 работников школ и учреждений дополнительного и среднего профессионального образования.

Подать заявку на конкурс можно до 11 июня 2025 года. Далее участников ждут конкурсный отбор, онлайн-интервью и творческое задание — им нужно видеофрагмент урока, который отражает методы работы с учениками. В рамках конкурса Т-Банк выделит гранты в размере 300 тыс. рублей на одного преподавателя.

По итогам конкурса победители получают не только грантовую поддержку, но и участие в мастер-классах и лекциях по предметам, небольших декорациях начальных классов, а также экскурсии в офисы Т-Банка. Победители активно участвуют в образовательной платформе Т-Образование, выступают спикерами на Дне математики, а также организуют ежегодно проходящие регистрации ЕГЭ на площадке Центрального университета. Также для лауреатов предусмотрено участие в закрытом сообществе, где педагоги обмениваются опытом с коллегами, обсуждают актуальные вопросы и делятся советами из педагогической практики. Учителя и их ученики приходят на экскурсии в офисы Т-Банка, знакомятся с разработчиками, аналитиками, тестировщиками и узнают много нового о профессиях в IT-городке. Такой подход помогает школьникам получить дополнительные знания о работе в сфере информационных технологий для дальнейшей профориентации, а учителя увидят, в каких профессиях смогут реализовать себя школьники после окончания обучения. Ученики победителей в рамках проектной деятельности также смогут работать над прикладными проектами.

Яна Ежова
Анна Зайцева
Т-Образование

За все время проведения конкурса «Вклад в поколение» география участников охватила все регионы РФ. Большинство заявок поступило из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Новосибирска, Уфы, Нижнего Новгорода, Перми, Тамбова и Чебоксар. Две трети победителей — учителя региональных школ. Четверть заявок прислали молодые учителей в возрасте до 30 лет, больше половины участников от 30 до 50 лет, старше 50 лет — около пятой части конкурсантов.

Проект «Вклад в поколение» уже третий год подряд подтверждает свою значимость в поддержке талантливых педагогов, которые вдохновляют учеников на достижения вплоть до точных наук. Благодаря инициативе Т-Банка и Центрального университета учителя со всей России получают возможность не только развивать свои профессиональные навыки, но и вносить вклад в будущее страны, воспитывая новое поколение ученых, инженеров и IT-специалистов. Участие в конкурсе — это шанс для педагогов стать частью масштабного образовательного сообщества, получить признание за свой труд и продолжить вдохновлять учеников на новые открытия. Не упустите возможность подать заявку до 11 июня и внести свой вклад в развитие образования и науки России!

ОБРАЗ ВРАГА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ *1812 года*

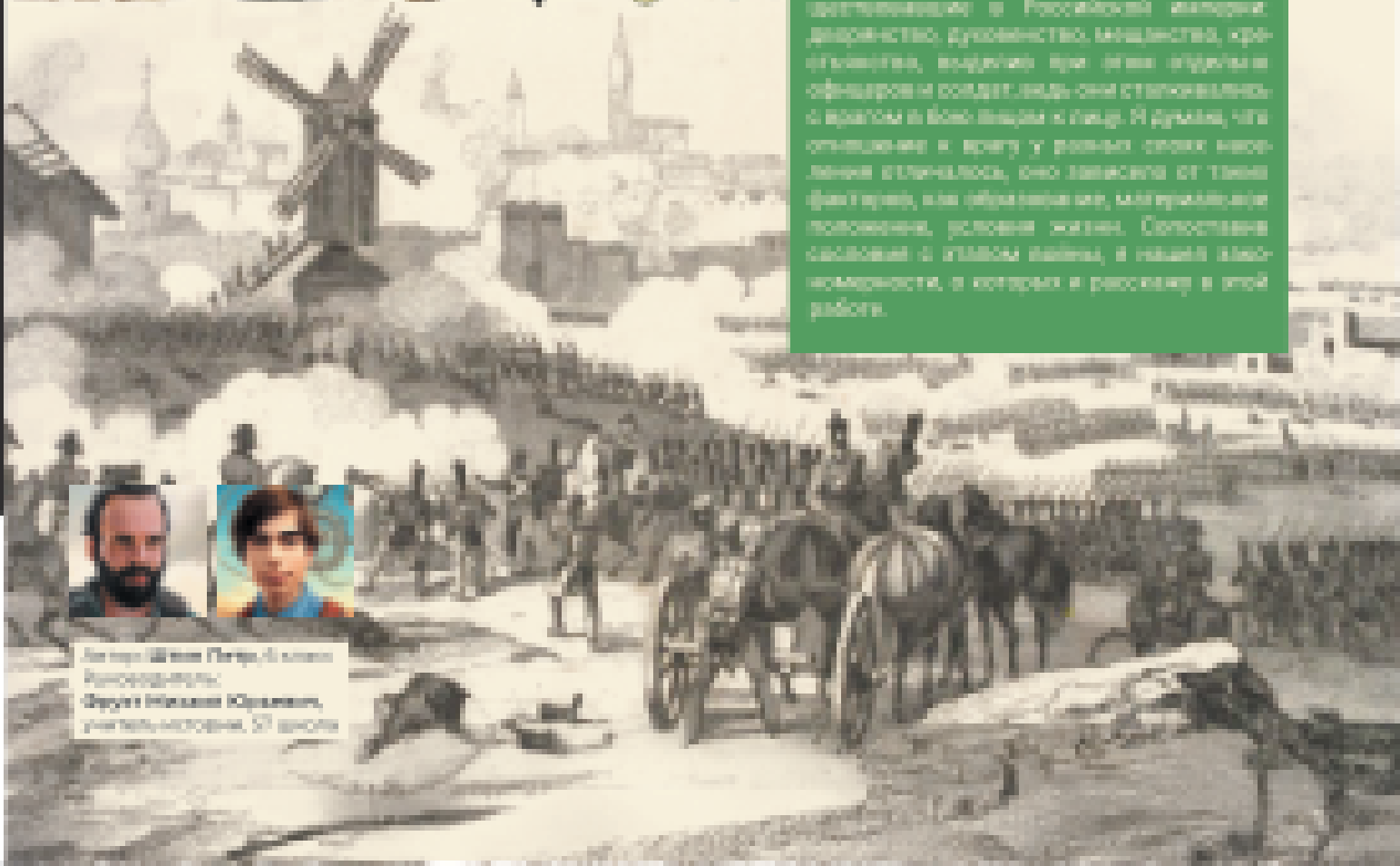
В этой работе я хочу показать, как менялось отношение к врагу у разных слоев населения Российской империи в различные периоды Отечественной войны 1812 года: от периода французских войск через реку Неман до изгнания неприятеля, а также узнать, почему происходили эти изменения. Для этого я ознакомилась с воспоминаниями свидетелей Отечественной войны 1812 года, наиболее наглядно демонстрирующими отношение жителей России к противнику.

Для удобства и предложения разделения Отечественной войны 1812 года на несколько этапов:

- самое начало войны,
- наступление французов,
- Бородинское сражение,
- прибывание французов в Москве,
- изгнание неприятеля.

Я считаю, что это те этапы, когда отношение к врагу менялось больше всего. В самом начале войны большей части населения Российской империи враг французы было почти ничего не известно. Во время наступления наполеоновской армии сформировалось какое-то отношение к неприятелю. Бородинское сражение — это переломный момент войны. Во время пребывания французов в Москве происходили события, повлиявшие на отношение к врагу такие как: Московский пожар, разграбление Москвы французскими мародерами, пробывание генерал-губернатора Москвы Ф.В. Растопчина. Во время отступления наполеоновской армии французы оказались в сильнейшем положении, это тоже повлияло на отношение к ним.

Также я взяла 4 основных сословия, существовавших в Российской империи: дворянство, духовенство, мещанство, крестьянства, выделяю при этом военных офицеров и солдат, ведь они сталкивались с врагом в бою лицом к лицу. Я думаю, что отношение к врагу у разных слоев населения отличалось, оно зависело от таких факторов, как образование, материальное положение, условия жизни. Сопоставив сословия с этапом войны, я нашла закономерности, о которых и расскажу в этой работе.



Автор: Шаров Петр, 6 класс
Руководитель:
Фирсова Наталия Юрьевна,
учитель истории, ГГ школа

КОНФЕРЕНЦИЯ ЛАНТАНУМ-57

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НАЧАЛА ВОЙНЫ

Российская империя столкнулась с Наполеоном в 1812 году не в первый раз. До этого Россия участвовала в военной кампании 1805-1807 гг., завершившей эту войну Тильзитский мир заставил Россию примкнуть к континентальной блокаде, то есть прекратить торговлю с Великобританией. Так как это очень сильно ударило по российской торговле, русские купцы стали грубить и нарушать. Продолжение торговли с Великобританией было одной из причин нападения наполеоновской армии на Российскую империю. К году же Александр I отказал Наполеону в его просьбе взять в жены сестру Александра — великую княжну Екатерину Павловну. Это послужило последним толчком к нападению Российской Франции в 1812 году, образовавшая часть населения видела любовь, в том числе дипломаты и императорский двор.

САМОЕ НАЧАЛО ВОЙНЫ

На момент начала войны многие дворяне, как и офицеры, испытывали к французам ненависть и презрение. Офицеры считали французов «трусами и надменными». Наполеона называли «кровожадным бичом Европы». Для такого отношения были причины. Во-первых, Великая армия Наполеона вторглась в Россию, дворяне видели в французах захватчиков. Во-вторых, подавляющее большинство дворян исповедовало православное христианство, в то время как большая часть вражеской армии были католики, имели другое вероисповедание. В-третьих, французская интервенция началась накануне революции, скорее всего большинство дворян не поддерживали революцию. Только некоторые дворяне и офицеры поддерживали, что показывает восстание декабристов в России в 1825 году. Наконец, также то, что как многие дворянские полки офицерами пригласили, в том числе Михаил Александрович I и необходимости создания ополчения в помощь русской

Архивариус Н. Любимов:

«Враг лишает жизни, похищает свободу — и следы его обагрены кровью и пожарами.»

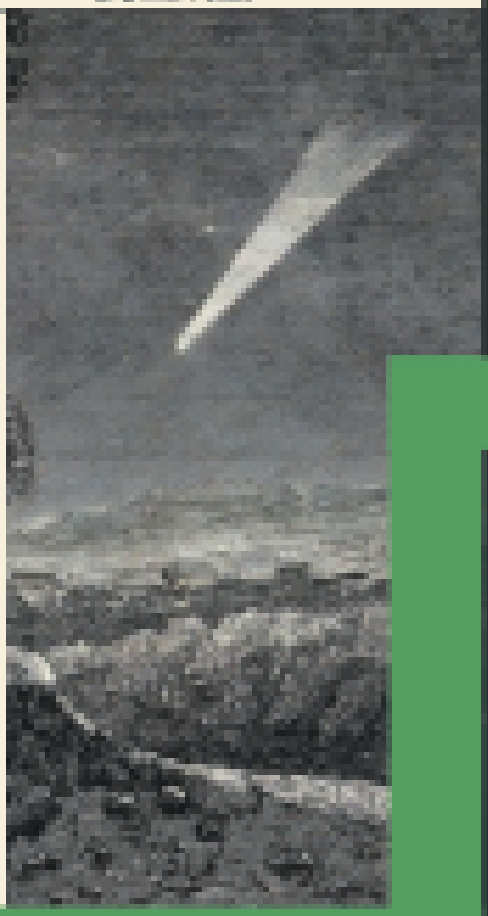
Бюстгальтер российского генералитета в Дрездене А.П. Ермолов, наблюдая приготовления французов к походу писал:

«Нахальство французов было чрезмерно. В приготовлениях своих говорили они с чрезвычайной наглостью, не оставляя без соображения затруднений, которых должно было ожидать в сей поход. Они не упускали из виду стужи, малочисленности, трудности продовольствия и с уверенностью говорили, что у них все предусмотрено.»

29 ИЮНЯ 1812 ГОДА

24 ИЮНЯ 1812 ГОДА

Вторжение Наполеона



Дворянин А.К. Кузьмин:

«Их верность и любезность доходили нам отзывами пленительными, язык — доступным на приятный множественный»[1]

Дворянин А.К. Кузьмин:

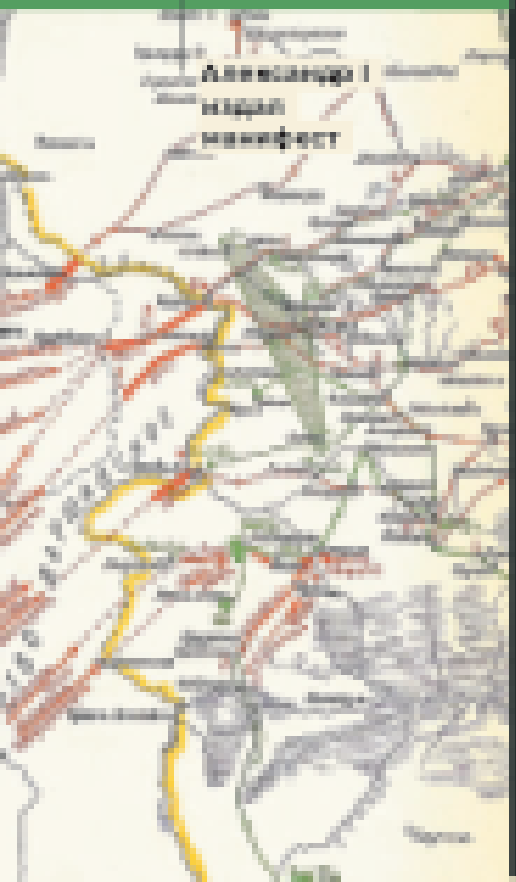
«Когда, за исключением какого-либо сто голов, вся Россия вернула от чистого сердца, что Наполеон, не объявив войны, проникся враждебно к нашему Отечеству, как будто наше Отечество — какой-нибудь ветхий хлебный амбар, в который вложил ночной вдальний может залезть потихоньку! Впрочем, так было объяснено во всех тогдашних официальных известиях, через что мы сами простодушно соглашались в своей дремоте»[2]

Черниговский помещик И.Г. Бурнашов:

«Вместо ожидаемого преставления света начали смущать нас всех, и больших, и малых, и родителей, и детей, сорок о Наполеоне, который с полчищами всей Европы шел разорить Россию. Все сердца кипели неизвестно к грозному завоевателю, и все, не обинуясь, называли его антихристом»[3]

На этой цитате видно, что дворянство также ненавидело Наполеона, считая его антихристом.

В ИЮЛЕ 1812 ГОДА



Секретарь французского посольства в Дрездене Л. Бондуранди:

«Французы наполеоновы были безрадостны, дум, коих доходили до нас»[4]

регулярной армии, организацией и наполнением войсками. В Манифесте Александр I писал о «пределах нетерпимости» со стороны Наполеона, сравнивая войну 1812 года с нашествием поляков начала 17 века, обращался к «милосердному дворянскому сословию» за помощью[5]. Эти три фактора, которые кратко и емко арсенарист И.Г. Бурнашов, а также официальная пропаганда, отворяли дворян и офицеров от неприятелей. Например, на селение города Вильно, который захватили французы, испытывали страх, многие уезжали оттуда. Черниговский помещик И.Г. Бурнашов вспоминает в комнате, которую все считали предназначенным апокалипсисом, но они оказывались предназначенными французского нашествия. Дворяне, офицеры, духовенство сформировали в ярость негодования отношение по ряду причин и не менее что до начала войны. У каждого своя причина, еще не сформировалось отношение к врагу, а не как враг. Но формировано оно отношение простыми и сильными для войны, народа, люди, которые жили в неволе с ежемесячной близостью от французов, боялись французов, многие рисковали на гибель.

Генерал-майор М.М. Ермолов:

«Французы заняли господский дом и грабят кладовые».

«Со вступлением неприятеля в Смоленскую губернию чернь взволнована было предательскими внушениями и обещаниями свободы или послабления».

«Въезжая в Ржевский уезд, мы увидели другой свет и других людей: для ржевцев как будто ничего чрезвычайного не совершалось и то время в нашем отечестве. Но лицах их не заметно было ни унынья, ни робости: напротив, в народе видимо обнаруживался тот дух мужества и неустрашимости. «Для чего государь-батюшка, — говорили тверские крестьяне, — не приказал идти к отечеству? Мы бы миллионы закидали врага».[1]

Смоленское сражение

Враг французской армии де Гийом:

«Почему московиты не предупредили нас о том, что русские так разлетелись? Мы приводили лошадей в их церкви, устраивали там конюшни. И за это приходится платить, платить кровью».

Передовые части Наполеона вошли в пределы Смоленской губернии

20 АВГУСТА 1812 ГОДА

10–18 АВГУСТА 1812 ГОДА

Архиепископ Н. Любимов:

«Враг пронесся мятежной ненастьем, пронесся свирепо — и следы его обагрены кровью и пожарищем».[2]

ОТСТУПЛЕНИЕ РУССКОЙ АРМИИ

Во время отступления русской армии у офицеров и дворян почти не появлялось отношения к врагу по патриотическим, религиозным, политическим причинам. Отставной майор М.Д. Поливанов писал о нем: «Лютый враг, злодей не одной России, но и всей Европы».[3] К этому добавлялось то, что многие дворяне констатировали тот факт, что в наполеоновской армии было много мародеров, которые грабили дворянские усадьбы. Конечно, это очень негативно влияло на отношение дворян и офицеров к противнику. Противоречиво также отношение французов к крестьянам, безоружным и убогим, когда французские солдаты устраивали склады и конюшни в храмах, что хотя и вызывало злобу французов нормальных поляков, но для русских, не только для дворянства, но и для женщин и крестьян, это было очень тяжелое оскорбление. Женщины и крестьяне испытывали сильный страх и гнев. Гаврилов, лейб-гвардеец, пробился из дома, на положение рудиментов. Обычно французская пропаганда тоже работала, некоторые крестьяне пытались против своих господ, что так поняли русские дворяне. Интересно, что в Ржевском уезде Тверской губернии, куда французы еще не дошли, царил патриотический подъем.

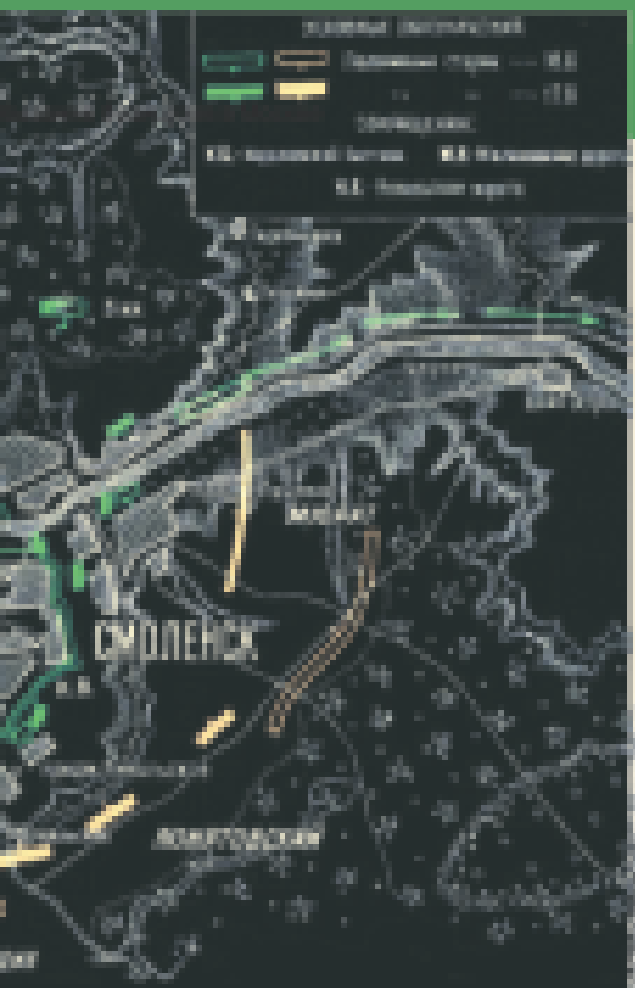
Бородинское сражение

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

О Бородинском сражении мемуары в основном повествовали отношение к врагу офицеров, что как они непосредственно участвовали в бою.

По мнению Бородинского сражения отношение офицеров не изменилось. По сравнению с начальными периодами войны, и они представлялись не заметными на протяжении всей войны. Бородинское сражение — не исключение. Отношение к французам как к менее опасным противникам — революционерам уже сложилось у офицеров. Они продолжали считать французов «страшными варварами, обуреваемыми, слабыми соединениями.»[1] Однако, уже упомянутый артиллерист Н. Любенков признавал, что Наполеон был военным гением, несмотря не на что. Н. Любенков описывает страшную Бородинскую битву во время которой в мыслях русских было только «Отечество и между истребить врага».[2]

7 СЕНТЯБРЯ 1812 ГОДА



Отступление Р.М. Багговутовский

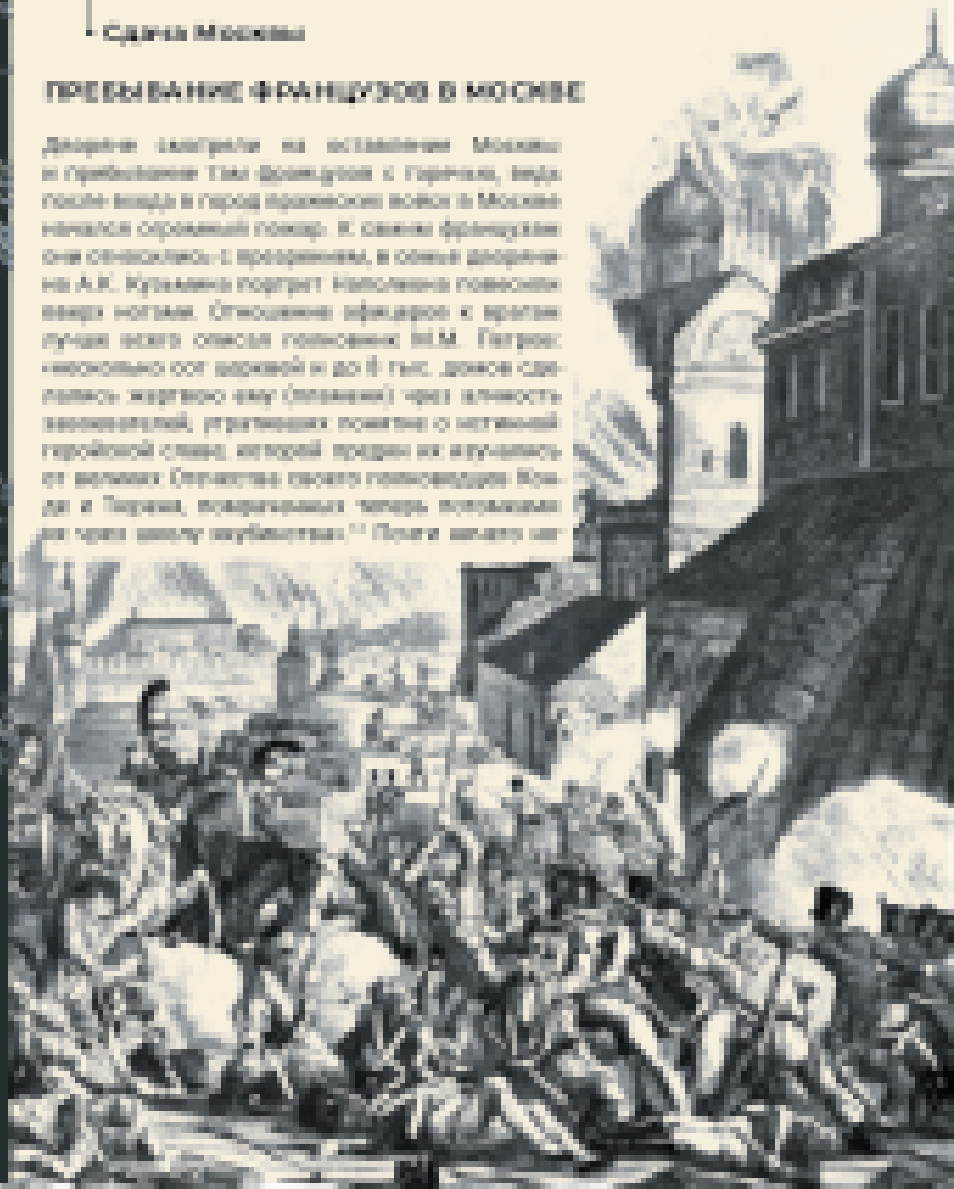
«Французы, как голодные волки, бросались во все стороны от Москвы, жителей грабили, зажигали селения.»[3]

14 СЕНТЯБРЯ 1812 ГОДА

Сдача Москвы

ПРЕБЫВАНИЕ ФРАНЦУЗОВ В МОСКВЕ

Дворяне смотрели на оставление Москвы и пребывание там французов с горечью, вслед после входа в город прямого войска в Москве начался сгоравший пожар. К самим французам они относились с пренебрежением, в самых дворянских А.К. Кузьмина портрет Наполеона повесили вверх ногами. Отношение офицеров к простым лучше всего описал полковник М.М. Петров: «несколько сот дружной и до 8 тыс. домов сгорелись жаркого дня (пожаром) чрез алчность завоевателей, утверждая поняли о истинной горькой слезе, которой продан их изгнались от волнах. Отчаяние своего полководцев Кондо и Тюрена, пожаренных чтобы использовали на чрез дымку зарубленных.»[4] Почти никого не



Дворянин П.А. Вяземский:

«Крестьяне готовились защищать отечество от наиглупейших врагов-бусурман, неверных, как они сами перетолковывали, или им иначе объясняли».[17]

Дворянин А.В. Кушелев:

«Французов и всех с ними пришедших крестьяне не почитали людьми, и кто попадался в их руки, молодой и безоружный, были насмерть без всякого милосердия, опасаясь только, чтобы убитый не ожил».[18]

Архимандрит Парфений Сидоров:

«Мародеры французские и польские, а с ними и наши русские солдаты, бежавшие или отставшие от своей команды, рассыпались для грабежа по всем улицам».[19]

Примечательно также, что в архимандрите как бы упоминается о грабежах среди своих и чужих и среди русских солдат.

19 ОКТЯБРЯ 1812 ГОДА

Отступление Наполеона из Москвы

вета он этим не сказал. Духовенство рассылось грабежом и насилием, поборами и пытками, домах, винных погребах. В отношении русского духовенства и завоевателей сыграл роль тот факт, что у французов и других европейцев, находившихся в армии Наполеона, было другое вероисповедание. Поэтому и французы в среде духовенства было прийти мгновенно отношение. Например, иеромонах Иоаким называет французов «варварами».[20] Между и увлекались бесчинствами мародеров, массовому пожару, жертвами в церквах. Многие и свидетели, что после ухода поборов, грабежа со стороны французов, участвовали. Многие горожане перестали принимать французов за людей, называют их «грязными адскими скверными», «обрезанными и вонючими свиньями».[21] В данном, что дегуманизация противника была связана с масштабной пропагандой генерал-губернатора Москвы Ф.В. Ростопчина. Он стал распространять листовки и афиши, где Наполеон изображался в виде дикого и алчного, а крестьяне-ополченцы врага. Эти методы имели огромный успех, в частности в отношении к интервентам. Однако, были и те, кто относился к французам положительно, например, один работник из страхо-ограждения дома (больницы) пишет о сострадательном обращении с ним французов.[22] Так как французы очень нравились в медицинской помощи, то с работниками тыла больницу обращались хорошо. Или итальянец Ф. Водрамонти, живущий в Москве, имея несколько друзей среди наполеоновских офицеров и писал, что иногда французские офицеры и солдаты проявляли милосердие, хотя старались оправдать все объяснениями, на говорили и о жестокости французов.[23] Крестьяне, нападавшие под влиянием пропаганды, избивали французов до смерти. По версии исследователя А.В. Чудинова крестьяне избивали французов и называли их бусурманами, потому что отождествляли французов с другими захватчиками — татарами, монголами, крымскими татарами и так далее, образы которых отложились в памяти народа. В фольклоре понятие «бусурманин» применяется ко всем интервентам, вне зависимости от исторической эпохи, в которой идет речь. В своей статье А.В. Чудинов отмечает: «Русский крестьянин поднялись на религиозную войну против неверных-бусурман, в коих видели смертельную угрозу для своей веры».

ИЗГНАНИЕ НЕПРИЯТЕЛЯ

Мощная сформировалась близко к концу войны, но в адрес отношения не изменили. У крестьян и врагам было противоречивое отношение: одни, видимо находясь под воздействием официальной пропаганды или в силу личной неприязни к врагу, продолжали убивать солдат наполеоновской армии, другие испытывали жалость к французам, кормили их. Например, солдат В. Антонов, бывший в то время еще ребенком, рассказывает: «Помню пришлось французам, купить по ведро каждо, а пробить то не всегда удавалось».[14] Полковник М.М. Петрово писал, что русские солдаты также испытывали жалость и сострадание к французам, делились с ними едой.[15] Примечательно, что аналогичная ситуация, когда не рассказу пулера Ф., даже в тот момент, когда французы почти уже зашли в территорий Российской империи, предпочли верить в освобождение их французами от крепостного права.[16] Отношение же офицеров к врагам изменилось от ненависти до преклонения в конце как и солдаты-крестьяне.

Отношение к Е.М. Бонапарту

«Проведение достойного внимания удалило нашествие полчищ и 20 с лишним языков на сторону»[17]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За все время данной работы нашлось много интересных научно-исследовательских, отражающих отношение к врагу во время Отечественной войны 1812 года.

Отношение дворянства, офицерства и духовенства почти не менялось за все время войны. Это объясняется патриотическим, религиозным и политическим воспитанием, а также официальной пропагандой, которая велась на отношение.

С другой стороны, отношение к противнику у женщин, крестьян и простых солдат изменялось почти в каждый период войны. Когда Наполеон во главе 600-тысячной армии отправился в Россию, женщин и крестьяне испытывают страх перед остатки «великой армии». Голодные и обворованные бегут из страны, те сострадание и жалость. Также были отрицательное отношение пропаганды, когда даже женщины, не говоря уже о мужчинах, избивали французов, многие шли в ополчение. Среди крестьян также всегда проходили бунты, даже в конце войны — последний осенью 1812 года, что свидетельствует о том, что французская пропаганда тоже работала хорошо.

В обратном сравнении за то, что отношение у офицеров и дворян, а также у крестьян и солдат почти всегда совпадало. По результатам в настоящей работе пришлось мы можем сделать вывод, что дворянство и духовенство почти не менялся свое отношение к врагу за все время войны, в то время как у низших слоев населения было неоднозначное отношение к врагу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible]
8. [illegible]
9. [illegible]
10. [illegible]
11. [illegible]
12. [illegible]
13. [illegible]
14. [illegible]
15. [illegible]
16. [illegible]
17. [illegible]
18. [illegible]
19. [illegible]
20. [illegible]
21. [illegible]
22. [illegible]
23. [illegible]
24. [illegible]
25. [illegible]
26. [illegible]
27. [illegible]
28. [illegible]
29. [illegible]
30. [illegible]
31. [illegible]
32. [illegible]
33. [illegible]
34. [illegible]
35. [illegible]
36. [illegible]
37. [illegible]
38. [illegible]
39. [illegible]
40. [illegible]
41. [illegible]
42. [illegible]
43. [illegible]
44. [illegible]
45. [illegible]
46. [illegible]
47. [illegible]
48. [illegible]
49. [illegible]
50. [illegible]
51. [illegible]
52. [illegible]
53. [illegible]
54. [illegible]
55. [illegible]
56. [illegible]
57. [illegible]
58. [illegible]
59. [illegible]
60. [illegible]
61. [illegible]
62. [illegible]
63. [illegible]
64. [illegible]
65. [illegible]
66. [illegible]
67. [illegible]
68. [illegible]
69. [illegible]
70. [illegible]
71. [illegible]
72. [illegible]
73. [illegible]
74. [illegible]
75. [illegible]
76. [illegible]
77. [illegible]
78. [illegible]
79. [illegible]
80. [illegible]
81. [illegible]
82. [illegible]
83. [illegible]
84. [illegible]
85. [illegible]
86. [illegible]
87. [illegible]
88. [illegible]
89. [illegible]
90. [illegible]
91. [illegible]
92. [illegible]
93. [illegible]
94. [illegible]
95. [illegible]
96. [illegible]
97. [illegible]
98. [illegible]
99. [illegible]
100. [illegible]
101. [illegible]
102. [illegible]
103. [illegible]
104. [illegible]
105. [illegible]
106. [illegible]
107. [illegible]
108. [illegible]
109. [illegible]
110. [illegible]
111. [illegible]
112. [illegible]
113. [illegible]
114. [illegible]
115. [illegible]
116. [illegible]
117. [illegible]
118. [illegible]
119. [illegible]
120. [illegible]
121. [illegible]
122. [illegible]
123. [illegible]
124. [illegible]
125. [illegible]
126. [illegible]
127. [illegible]
128. [illegible]
129. [illegible]
130. [illegible]
131. [illegible]
132. [illegible]
133. [illegible]
134. [illegible]
135. [illegible]
136. [illegible]
137. [illegible]
138. [illegible]
139. [illegible]
140. [illegible]
141. [illegible]
142. [illegible]
143. [illegible]
144. [illegible]
145. [illegible]
146. [illegible]
147. [illegible]
148. [illegible]
149. [illegible]
150. [illegible]
151. [illegible]
152. [illegible]
153. [illegible]
154. [illegible]
155. [illegible]
156. [illegible]
157. [illegible]
158. [illegible]
159. [illegible]
160. [illegible]
161. [illegible]
162. [illegible]
163. [illegible]
164. [illegible]
165. [illegible]
166. [illegible]
167. [illegible]
168. [illegible]
169. [illegible]
170. [illegible]
171. [illegible]
172. [illegible]
173. [illegible]
174. [illegible]
175. [illegible]
176. [illegible]
177. [illegible]
178. [illegible]
179. [illegible]
180. [illegible]
181. [illegible]
182. [illegible]
183. [illegible]
184. [illegible]
185. [illegible]
186. [illegible]
187. [illegible]
188. [illegible]
189. [illegible]
190. [illegible]
191. [illegible]
192. [illegible]
193. [illegible]
194. [illegible]
195. [illegible]
196. [illegible]
197. [illegible]
198. [illegible]
199. [illegible]
200. [illegible]
201. [illegible]
202. [illegible]
203. [illegible]
204. [illegible]
205. [illegible]
206. [illegible]
207. [illegible]
208. [illegible]
209. [illegible]
210. [illegible]
211. [illegible]
212. [illegible]
213. [illegible]
214. [illegible]
215. [illegible]
216. [illegible]
217. [illegible]
218. [illegible]
219. [illegible]
220. [illegible]
221. [illegible]
222. [illegible]
223. [illegible]
224. [illegible]
225. [illegible]
226. [illegible]
227. [illegible]
228. [illegible]
229. [illegible]
230. [illegible]
231. [illegible]
232. [illegible]
233. [illegible]
234. [illegible]
235. [illegible]
236. [illegible]
237. [illegible]
238. [illegible]
239. [illegible]
240. [illegible]
241. [illegible]
242. [illegible]
243. [illegible]
244. [illegible]
245. [illegible]
246. [illegible]
247. [illegible]
248. [illegible]
249. [illegible]
250. [illegible]
251. [illegible]
252. [illegible]
253. [illegible]
254. [illegible]
255. [illegible]
256. [illegible]
257. [illegible]
258. [illegible]
259. [illegible]
260. [illegible]
261. [illegible]
262. [illegible]
263. [illegible]
264. [illegible]
265. [illegible]
266. [illegible]
267. [illegible]
268. [illegible]
269. [illegible]
270. [illegible]
271. [illegible]
272. [illegible]
273. [illegible]
274. [illegible]
275. [illegible]
276. [illegible]
277. [illegible]
278. [illegible]
279. [illegible]
280. [illegible]
281. [illegible]
282. [illegible]
283. [illegible]
284. [illegible]
285. [illegible]
286. [illegible]
287. [illegible]
288. [illegible]
289. [illegible]
290. [illegible]
291. [illegible]
292. [illegible]
293. [illegible]
294. [illegible]
295. [illegible]
296. [illegible]
297. [illegible]
298. [illegible]
299. [illegible]
300. [illegible]
301. [illegible]
302. [illegible]
303. [illegible]
304. [illegible]
305. [illegible]
306. [illegible]
307. [illegible]
308. [illegible]
309. [illegible]
310. [illegible]
311. [illegible]
312. [illegible]
313. [illegible]
314. [illegible]
315. [illegible]
316. [illegible]
317. [illegible]
318. [illegible]
319. [illegible]
320. [illegible]
321. [illegible]
322. [illegible]
323. [illegible]
324. [illegible]
325. [illegible]
326. [illegible]
327. [illegible]
328. [illegible]
329. [illegible]
330. [illegible]
331. [illegible]
332. [illegible]
333. [illegible]
334. [illegible]
335. [illegible]
336. [illegible]
337. [illegible]
338. [illegible]
339. [illegible]
340. [illegible]
341. [illegible]
342. [illegible]
343. [illegible]
344. [illegible]
345. [illegible]
346. [illegible]
347. [illegible]
348. [illegible]
349. [illegible]
350. [illegible]
351. [illegible]
352. [illegible]
353. [illegible]
354. [illegible]
355. [illegible]
356. [illegible]
357. [illegible]
358. [illegible]
359. [illegible]
360. [illegible]
361. [illegible]
362. [illegible]
363. [illegible]
364. [illegible]
365. [illegible]
366. [illegible]
367. [illegible]
368. [illegible]
369. [illegible]
370. [illegible]
371. [illegible]
372. [illegible]
373. [illegible]
374. [illegible]
375. [illegible]
376. [illegible]
377. [illegible]
378. [illegible]
379. [illegible]
380. [illegible]
381. [illegible]
382. [illegible]
383. [illegible]
384. [illegible]
385. [illegible]
386. [illegible]
387. [illegible]
388. [illegible]
389. [illegible]
390. [illegible]
391. [illegible]
392. [illegible]
393. [illegible]
394. [illegible]
395. [illegible]
396. [illegible]
397. [illegible]
398. [illegible]
399. [illegible]
400. [illegible]
401. [illegible]
402. [illegible]
403. [illegible]
404. [illegible]
405. [illegible]
406. [illegible]
407. [illegible]
408. [illegible]
409. [illegible]
410. [illegible]
411. [illegible]
412. [illegible]
413. [illegible]
414. [illegible]
415. [illegible]
416. [illegible]
417. [illegible]
418. [illegible]
419. [illegible]
420. [illegible]
421. [illegible]
422. [illegible]
423. [illegible]
424. [illegible]
425. [illegible]
426. [illegible]
427. [illegible]
428. [illegible]
429. [illegible]
430. [illegible]
431. [illegible]
432. [illegible]
433. [illegible]
434. [illegible]
435. [illegible]
436. [illegible]
437. [illegible]
438. [illegible]
439. [illegible]
440. [illegible]
441. [illegible]
442. [illegible]
443. [illegible]
444. [illegible]
445. [illegible]
446. [illegible]
447. [illegible]
448. [illegible]
449. [illegible]
450. [illegible]
451. [illegible]
452. [illegible]
453. [illegible]
454. [illegible]
455. [illegible]
456. [illegible]
457. [illegible]
458. [illegible]
459. [illegible]
460. [illegible]
461. [illegible]
462. [illegible]
463. [illegible]
464. [illegible]
465. [illegible]
466. [illegible]
467. [illegible]
468. [illegible]
469. [illegible]
470. [illegible]
471. [illegible]
472. [illegible]
473. [illegible]
474. [illegible]
475. [illegible]
476. [illegible]
477. [illegible]
478. [illegible]
479. [illegible]
480. [illegible]
481. [illegible]
482. [illegible]
483. [illegible]
484. [illegible]
485. [illegible]
486. [illegible]
487. [illegible]
488. [illegible]
489. [illegible]
490. [illegible]
491. [illegible]
492. [illegible]
493. [illegible]
494. [illegible]
495. [illegible]
496. [illegible]
497. [illegible]
498. [illegible]
499. [illegible]
500. [illegible]
501. [illegible]
502. [illegible]
503. [illegible]
504. [illegible]
505. [illegible]
506. [illegible]
507. [illegible]
508. [illegible]
509. [illegible]
510. [illegible]
511. [illegible]
512. [illegible]
513. [illegible]
514. [illegible]
515. [illegible]
516. [illegible]
517. [illegible]
518. [illegible]
519. [illegible]
520. [illegible]
521. [illegible]
522. [illegible]
523. [illegible]
524. [illegible]
525. [illegible]
526. [illegible]
527. [illegible]
528. [illegible]
529. [illegible]
530. [illegible]
531. [illegible]
532. [illegible]
533. [illegible]
534. [illegible]
535. [illegible]
536. [illegible]
537. [illegible]
538. [illegible]
539. [illegible]
540. [illegible]
541. [illegible]
542. [illegible]
543. [illegible]
544. [illegible]
545. [illegible]
546. [illegible]
547. [illegible]
548. [illegible]
549. [illegible]
550. [illegible]
551. [illegible]
552. [illegible]
553. [illegible]
554. [illegible]
555. [illegible]
556. [illegible]
557. [illegible]
558. [illegible]
559. [illegible]
560. [illegible]
561. [illegible]
562. [illegible]
563. [illegible]
564. [illegible]
565. [illegible]
566. [illegible]
567. [illegible]
568. [illegible]
569. [illegible]
570. [illegible]
571. [illegible]
572. [illegible]
573. [illegible]
574. [illegible]
575. [illegible]
576. [illegible]
577. [illegible]
578. [illegible]
579. [illegible]
580. [illegible]
581. [illegible]
582. [illegible]
583. [illegible]
584. [illegible]
585. [illegible]
586. [illegible]
587. [illegible]
588. [illegible]
589. [illegible]
590. [illegible]
591. [illegible]
592. [illegible]
593. [illegible]
594. [illegible]
595. [illegible]
596. [illegible]
597. [illegible]
598. [illegible]
599. [illegible]
600. [illegible]
601. [illegible]
602. [illegible]
603. [illegible]
604. [illegible]
605. [illegible]
606. [illegible]
607. [illegible]
608. [illegible]
609. [illegible]
610. [illegible]
611. [illegible]
612. [illegible]
613. [illegible]
614. [illegible]
615. [illegible]
616. [illegible]
617. [illegible]
618. [illegible]
619. [illegible]
620. [illegible]
621. [illegible]
622. [illegible]
623. [illegible]
624. [illegible]
625. [illegible]
626. [illegible]
627. [illegible]
628. [illegible]
629. [illegible]
630. [illegible]
631. [illegible]
632. [illegible]
633. [illegible]
634. [illegible]
635. [illegible]
636. [illegible]
637. [illegible]
638. [illegible]
639. [illegible]
640. [illegible]
641. [illegible]
642. [illegible]
643. [illegible]
644. [illegible]
645. [illegible]
646. [illegible]
647. [illegible]
648. [illegible]
649. [illegible]
650. [illegible]
651. [illegible]
652. [illegible]
653. [illegible]
654. [illegible]
655. [illegible]
656. [illegible]
657. [illegible]
658. [illegible]
659. [illegible]
660. [illegible]
661. [illegible]
662. [illegible]
663. [illegible]
664. [illegible]
665. [illegible]
666. [illegible]
667. [illegible]
668. [illegible]
669. [illegible]
670. [illegible]
671. [illegible]
672. [illegible]
673. [illegible]
674. [illegible]
675. [illegible]
676. [illegible]
677. [illegible]
678. [illegible]
679. [illegible]
680. [illegible]
681. [illegible]
682. [illegible]
683. [illegible]
684. [illegible]
685. [illegible]
686. [illegible]
687. [illegible]
688. [illegible]
689. [illegible]
690. [illegible]
691. [illegible]
692. [illegible]
693. [illegible]
694. [illegible]
695. [illegible]
696. [illegible]
697. [illegible]
698. [illegible]
699. [illegible]
700. [illegible]
701. [illegible]
702. [illegible]
703. [illegible]
704. [illegible]
705. [illegible]
706. [illegible]
707. [illegible]
708. [illegible]
709. [illegible]
710. [illegible]
711. [illegible]
712. [illegible]
713. [illegible]
714. [illegible]
715. [illegible]
716. [illegible]
717. [illegible]
718. [illegible]
719. [illegible]
720. [illegible]
721. [illegible]
722. [illegible]
723. [illegible]
724. [illegible]
725. [illegible]
726. [illegible]
727. [illegible]
728. [illegible]
729. [illegible]
730. [illegible]
731. [illegible]
732. [illegible]
733. [illegible]
734. [illegible]
735. [illegible]
736. [illegible]
737. [illegible]
738. [illegible]
739. [illegible]
740. [illegible]
741. [illegible]
742. [illegible]
743. [illegible]
744. [illegible]
745. [illegible]
746. [illegible]
747. [illegible]
748. [illegible]
749. [illegible]
750. [illegible]
751. [illegible]
752. [illegible]
753. [illegible]
754. [illegible]
755. [illegible]
756. [illegible]
757. [illegible]
758. [illegible]
759. [illegible]
760. [illegible]
761. [illegible]
762. [illegible]
763. [illegible]
764. [illegible]
765. [illegible]
766. [illegible]
767. [illegible]
768. [illegible]
769. [illegible]
770. [illegible]
771. [illegible]
772. [illegible]
773. [illegible]
774. [illegible]
775. [illegible]
776. [illegible]
777. [illegible]
778. [illegible]
779. [illegible]
780. [illegible]
781. [illegible]
782. [illegible]
783. [illegible]
784. [illegible]
785. [illegible]
786. [illegible]
787. [illegible]
788. [illegible]
789. [illegible]
790. [illegible]
791. [illegible]
792. [illegible]
793. [illegible]
794. [illegible]
795. [illegible]
796. [illegible]
797. [illegible]
798. [illegible]
799. [illegible]
800. [illegible]
801. [illegible]
802. [illegible]
803. [illegible]
804. [illegible]
805. [illegible]
806. [illegible]
807. [illegible]
808. [illegible]
809. [illegible]
810. [illegible]
811. [illegible]
812. [illegible]
813. [illegible]
814. [illegible]
815. [illegible]
816. [illegible]
817. [illegible]
818. [illegible]
819. [illegible]
820. [illegible]
821. [illegible]
822. [illegible]
823. [illegible]
824. [illegible]
825. [illegible]
826. [illegible]
827. [illegible]
828. [illegible]
829. [illegible]
830. [illegible]
831. [illegible]
832. [illegible]
833. [illegible]
834. [illegible]
835. [illegible]
836. [illegible]
837. [illegible]
838. [illegible]
839. [illegible]
840. [illegible]
841. [illegible]
842. [illegible]
843. [illegible]
844. [illegible]
845. [illegible]
846. [illegible]
847. [illegible]
848. [illegible]
849. [illegible]
850. [illegible]
851. [illegible]
852. [illegible]
853. [illegible]
854. [illegible]
855. [illegible]
856. [illegible]
857. [illegible]
858. [illegible]
859. [illegible]
860. [illegible]
861. [illegible]
862. [illegible]
863. [illegible]
864. [illegible]
865. [illegible]
866. [illegible]
867. [illegible]
868. [illegible]
869. [illegible]
870. [illegible]
871. [illegible]
872. [illegible]
873. [illegible]
874. [illegible]
875. [illegible]
876. [illegible]
877. [illegible]
878. [illegible]
879. [illegible]
880. [illegible]
881. [illegible]
882. [illegible]
883. [illegible]
884. [illegible]
885. [illegible]
886. [illegible]
887. [illegible]
888. [illegible]
889. [illegible]
890. [illegible]
891. [illegible]
892. [illegible]
893. [illegible]
894. [illegible]
895. [illegible]
896. [illegible]
897. [illegible]
898. [illegible]
899. [illegible]
900. [illegible]
901. [illegible]
902. [illegible]
903. [illegible]
904. [illegible]
905. [illegible]
906. [illegible]
907. [illegible]
908. [illegible]
909. [illegible]
910. [illegible]
911. [illegible]
912. [illegible]
913. [illegible]
914. [illegible]
915. [illegible]
916. [illegible]
917. [illegible]
918. [illegible]
919. [illegible]
920. [illegible]
921. [illegible]
922. [illegible]
923. [illegible]
924. [illegible]
925. [illegible]
926. [illegible]
927. [illegible]
928. [illegible]
929. [illegible]
930. [illegible]
931. [illegible]
932. [illegible]
933. [illegible]
934. [illegible]
935. [illegible]
936. [illegible]
937. [illegible]
938. [illegible]
939. [illegible]
940. [illegible]
941. [illegible]
942. [illegible]
943. [illegible]
944. [illegible]
945. [illegible]
946. [illegible]
947. [illegible]
948. [illegible]
949. [illegible]
950. [illegible]
951. [illegible]
952. [illegible]
953. [illegible]
954. [illegible]
955. [illegible]
956. [illegible]
957. [illegible]
958. [illegible]
959. [illegible]
960. [illegible]
961. [illegible]
962. [illegible]
963. [illegible]
964. [illegible]
965. [illegible]
966. [illegible]
967. [illegible]
968. [illegible]
969. [illegible]
970. [illegible]
971. [illegible]
972. [illegible]
973. [illegible]
974. [illegible]
975. [illegible]
976. [illegible]
977. [illegible]
978. [illegible]
979. [illegible]
980. [illegible]
981. [illegible]
982. [illegible]
983. [illegible]
984. [illegible]
985. [illegible]
986. [illegible]
987. [illegible]
988. [illegible]
989. [illegible]
990. [illegible]
991. [illegible]
992. [illegible]
993. [illegible]
994. [illegible]
995. [illegible]
996. [illegible]
997. [illegible]
998. [illegible]
999. [illegible]
1000. [illegible]

Символы и образы пьесы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» в постановке Римаса Туминаса

(Театр им. Евг. Вахтангова)

Автор: Панин Максим,
7 класс, СТ школа
Руководитель: Кагаева Орлова

Не зная произведения, даже его названия, придёшь к выводу: пьеса не сцену. Дуэль обязательно прошла другой путь. При жизни автора пьеса не допускали к постановке в Петербурге, не ноябре 1835, в январе и октябре 1836. Подобная ситуация повторилась с приездом к власти Александра II, но на сцену в апреле и сентябре 1862 года Малый театр поставил «Маскараду».

В начале XX века, под влиянием символизма, драма Лермонтова стала предметом переосмысления. В 1917 году В.Э. Мейерхольд ставит «Маскараду» в Александринском театре, на сцене напитанность напряжения музыкальной человеческой жизни. Спектакль проходит год, вскоре Мейерхольдом, который этой главным для спектакля видел драму. В чёрных перчатках в красном он изменил, как рок, и бросал реплики под таинственную музыку. По окончании драмы он проходил через всю сцену на пронзенной тонко-тонкого лезвия. Кульминацией мистического звучания спектакля была панихида, которую пел А. А. Арцыбушев в то над гробом Нины.

За день до начала Великой Отечественной войны 21 июня 1941 года в Петербурге Вл. Вахтангов поставил премьера пьесы Лермонтова, спектакль специальных произведений, его была попытка найдёт находит выражение романтический обмельчать и изменить его натуры из буржуазного общества.

После окончания войны интерес к драме возрождается с новой силой, «Маскарад» находит в числе пьес, ставших школой создания психологически полнокровных характеров. Знаменательна эпоха в истории сценической интерпретации «Маскарада» явилась спектакля Мос-

ковского театра сатиры. Московского и Малого театров. Руководящие постановки условные характеры и расширяются для новых граней переживаний. Вторжение высвобождает большую и роль сценического пространства.

Современный театр снова обратился к пьесе Лермонтова, она привлекает внимание режиссеров и зрителей, предоставляя пространство для интерпретаций и новых открытий. Из данной момент пьесу можно найти в репертуаре театра «Эфир» (2006, Малый театр (2014), Театра Сатиры «Арбенин», Маскарад без слов» (2022), МХТ им. Чехова «Маскарад» (2019), Театр им. Вл. Маяковского (2009), Театр Российской армии (2019).

Особого внимания заслуживает спектакль режиссера Рамиса Трамова в театре Вл. Маяковского. Спектакль режиссера уникален. Не стоит видеть классической и однозначной постановки. Фантазия Трамова понимает любой свой спектакль как действие одновременно жизненное и символическое. Внимание в соответствии с классическим его пониманием, действует по принципу воспитания и произведения, дополнение произведения к материальной среде и проявляет себя в конкретные формы. Трамову хоть и не нравится прямо слова «символ», но он мыслит его в своей работе вполне закономерно.

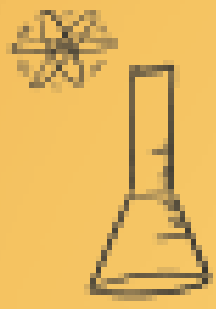
Спектакль вышел на первый план. Это касается практически всего: отсутствие декораций, пространства сценичных и бытовых интересных точек. Над одной лестет лист. И его движет символика не случайна. Герои то играют в снежки, то наслаждаются снегопадом (см. фото), то хотят снежных комов. И один из них – самый большой в конце настигает Арбенина. Буквально воплощая идею в том, что по мере развития сюжета проблемы и наши страсти вырастают, подобно снежному кому, который и преследует несчастного Арбенина, обвешанного на кулисы и фильм.

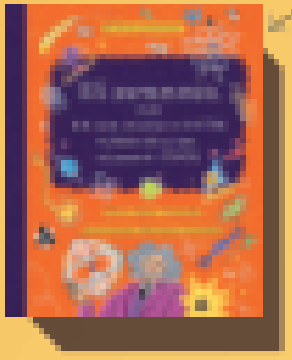
И в начале спектакля выходит старый персонаж, который нет в пьесе Лермонтова – это буффонный клоун в клоунском костюме. Герой то стоит спиной к зрителям, то строгий косвенный, жонглирует из зонтиком и подбрасывает.

Для Рамиса Трамова характерна особая вторжение, он дополняет произведение сложными сюжетными и актёрскими. Одна из таких сюжетных постановок, которую регулирует Звездич он спорит – они ходят кругом черчению и сидящего дуэли с Арбениным. Это аллюзия в одной из «Повестей Белкина», а именно к «Выстрелу». В тексте А.С. Пушкина его упоминается так: «Он прибежал, держа фуражку, клетчатую черешнями (...) Он стоял под вишнями, выбрасывая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его ружье висело в чехле». Дуэли из пушкинского сюжета в повести Пушкина, не будет он и на сцене. Арбенин сломает пистолет, перешагнет через его тело.

Сильная эмоциональная на зрителей произведит и особая манера актерской игры, нарочитая, на сценической грани обнажённой. Режиссер требует к приему «голого» нервного, чтобы подчеркнуть условность, происходящего на сцене. Таковы монологи Арбенина.

В рамках одной статьи невозможно полностью проанализировать всю многообразие и сложность спектакля по пьесе Лермонтова. Эта статья опыт анализа одной из известнейших постановок Театра им. Вл. Маяковского, которая поражает сложностью и глубиной смысловых, литературных аллюзий, художественных решений и режиссерских находок.



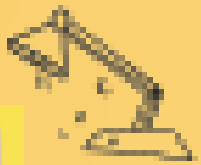


Людмила Анатольевна Нифф
библиотекарь ST школы

Увлекательный, с юмором, научное. Помогает взглянуть на наш мир как на удивительный конструктор из мельчайших деталей. Знакомит с историей открытия элементов и учёными. Вдохновляет на углублённое изучение физики и химии. Рекомендована для школьников 7–14 лет. Сочетание текста, практических опытов и цветных открыток.

Людмила Анатольевна Нифф
библиотекарь ST школы

По сюжету отмечаю интересных историй при директоре Мишуре и не выдержала сюжету вы, начинаете для себя, узнаете в книге время приключений, выбор внутри и снаружи происходит что-то интересное, освоите методы улучшения любого настроения, а также способы измерения и борьбы с волнением. Очень хорошо для семейного чтения вслух. Для всех возрастов от 5 лет.

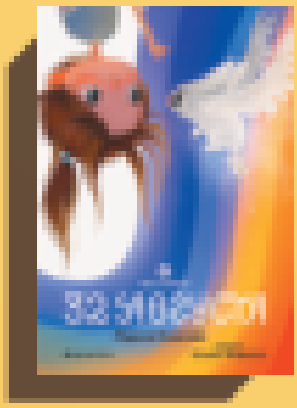


Варя Романенко
4 класс

Девочка Вика случайно попала в Волшебную. Там можно есть конфеты, пить чай и карамельки или пролететь на воздушном шаре, а также в полном на волшебные. Но все это радости перерывает страшный Гуглик. Девочка пытается вернуться домой, но это очень сложно. Читайте все в книге о Викиных приключениях.

Влад Юрьич
4 класс

У нас в школе часто проводятся олимпиады и праздники с интеллектуальными играми. Эта книга помогла мне понять, как организовать процесс подготовки. В этой книге рассказывается о четырех очень разных шестиклассниках, которые решили выиграть командный чемпионат интеллектуалов своей страны.



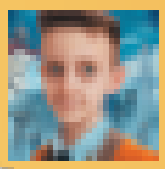
РЕЦЕНЗИИ НА КНИГИ ОТ БИБЛИОТЕКАРЯ И ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ 57 ШКОЛЫ

Лидия Ахмеджановна Кофф
библиотекарь 57 школы

Приключения + детектив + математический квест.

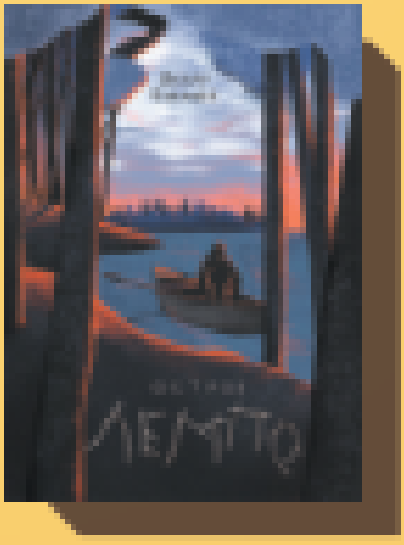
Главной героине книги предлось скрыть свою настоящую личность, чтобы принять участие в закрытом математическом турнире Королевской Академии. Вместе с библиотекарем проходят сложные испытания, решают задачи, расшифровывают шифры и головоломки.

Восторженно, живо, ясно, поверить увлечься математикой. Подойдет для одаренных детей от 12 лет.



Михаил Дробаха
8 класс

В этой книге происходит нарушение законов физики, телепортация возможна только на уровне квантов, ускорение и замедление времени возможно только при изменении гравитации, а путешествие в прошлое с точки зрения физики невозможно. Часы в этой книге были такими же магическими предметами, как волшебная палочка Гарри Поттера. У главной героини, девушки-библиотекаря Вилланны, был довольно странный характер. Книга открывает все тайны только в самом конце этой истории (в частности).



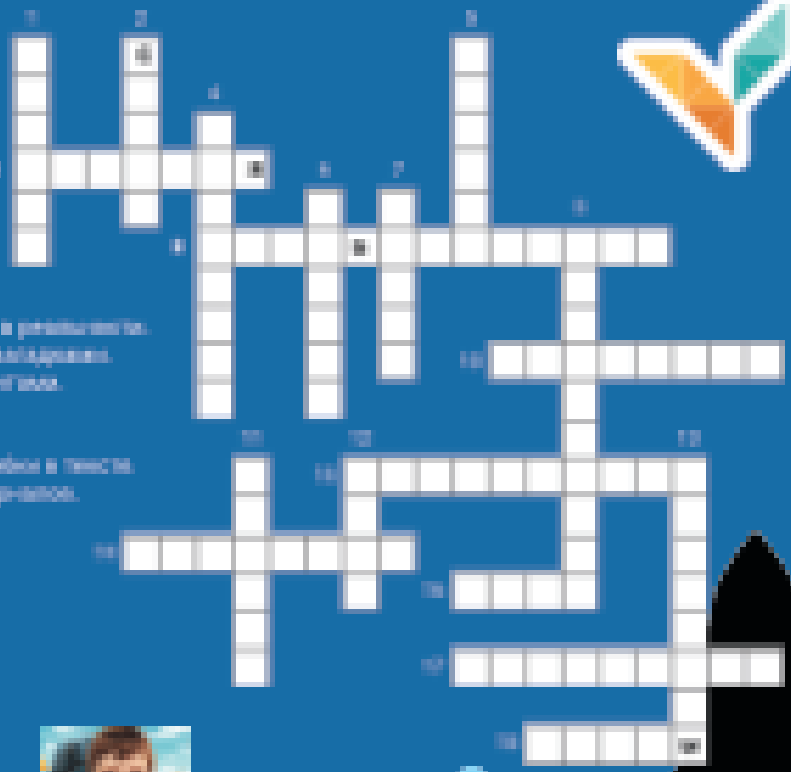
Георгий Волков
4 класс

Мифы и реальность!

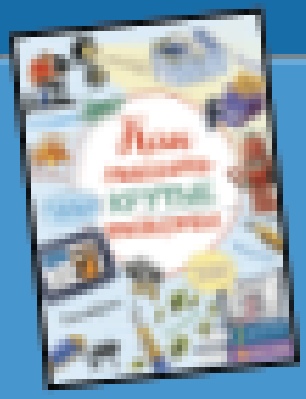
Эта книга удивительна тем, что в ней хорошо сосуществуют и не мешают друг другу миры и реальность. Дети приезжают к дедушке в Корелию и встречают рыбака. И на следующий день дети... исчезают. Эта книга была очень неожиданной, потому что не понятно где реальность, а где миры. Рекомендую всем.

Кроссворд по книге «Как писать крутые тексты» для начинающих писателей и журналистов

1. Самый известный в мире русский поэт.
2. Последовательность основных событий в произведении.
3. Юмористический жанр на букву «Ф».
4. Человек, который пишет рассказы.
5. Разговор между персонажами.
6. История в рисунках.
7. Стихи в стихах с одинаковыми окончаниями.
8. Жанр, в котором автор описывает реальные события своей жизни.
9. Жанр, в котором события он могут произойти и в реальности.
10. Произведение в рассуждениях, байках и анекдотах.
11. Народное произведение с волшебными элементами.
12. Онлайн-дневник, на конкретную тему.
13. Слова с противоположными значениями.
14. Человек, который проверяет и исправляет ошибки в тексте.
15. Место хранения и выдачи бумажных книг и журналов.
16. Односложный вид болтов.
17. Человек, который пишет статьи.
18. Очень страшное произведение.



Наталия Егор.
учитель 5 «Б» класса
57 школы



Когда рыба превращается в сюжет

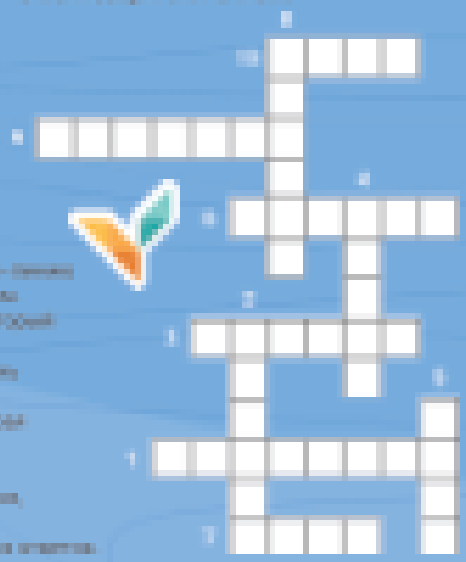
Елена Харитонова,
медиаредактор
Школы МГУ

Представьте картину: в школьной видеостудии работа общается на каком-то загадочном языке, понятном лишь ей. Та она «крабирует», то «фиксейдит» устраивает, а иногда даже «дронку» берут... Но нет, это совсем не про рыбалку! Тут всё куда сложнее. Когда режиссёр кричит: «Пушка!» — это не призыв к бою, а команда установить микрофон на удочке. Да, тут своя атмосфера!

Профессионализмы — дело тонкое. Эта работа любит использовать всякие метафоры, фразеологизмы и экспрессивные выражения, чтобы быстрее передать свои мысли. Скажем, обычный человек вряд ли поймёт, что такое «фиксейдж» или «подрезка». На самом деле фиксейдж — это видеоклипы, которые позволяют увидеть процесс съёмки за кадром, раскрывая технологии, эмоции и взаимодействия команды, все то, что обычно скрыто от глаз зрителей, а подрезка — такой эффект перед сюжетом. Ещё сильнее бывает, когда люди слышат слово «открыть» или «закрыть» вместо привычной начальной или конечной графической заставки. Да и дрожит у кого-то выхлопет недоумение. Оказывается, это просто музыкальный переход между частями на радио или в подкасте.

Какой хотелось бы сюжет «Заговорить», чтобы в тебя увидели. Речь кинетик может сказать о человеке. Особенно это важно в профессиональной среде.

Теперь давай тренироваться! Ты прочитаешь фразу, выудишь новостей, обращенную к коллегам, а потребуешь помощь, в чем и мой поворотник. Начнём!



1. Перевод плотный или напечатанный сюжет на камеру «в студию» перед эфиром. Такие материалы можно в дни, когда кого-то или совсем нет интересных корреспондентов.
2. Короткий закольцованный кусочек видео в начальной заставке.
3. Микрофон на длинной штанге.
4. Микрофон, встроенный в камеру.
5. Черновой монтаж, установка на Prime - панели или адаптерах с кнопочными панелями.
6. Бессловесный и свободный сюжет, который сказку не потребует.
7. Время-хронометраж, показывающий время в миллисекундах перед.
8. Новость, завершающая выпуск, которая дает зрителю возможность расслабиться и улыбнуться.
9. Отрывок интервью, который входит в видеоклипе.
10. Вопрос, требующий быстрого и краткого ответа.

Ниже за подвесу в монтаж в фиксу с кнопки в пульт у микрофон в микшер с клипа у клипа.

1. **Пакеты синхрон, пятый пустяк блиц, запись 3/4, пайф и синхрон стендапом.** Синхроном называют открытый интервью, который входит в видеоклипе. Блиц — это опрос с короткими ответами без вопросов. 3/4 — это минутный текст журналиста. Пайф — фрагмент, показывающий событие «вживую», чтобы прочувствовать происходящее. Стендап — это момент, когда корреспондент выходит в кадр и рассказывает о том, что происходит.

2. **Во второй сюжете прозвучала дикторская и прямая авторская интервью.** Дикторская — это звуки окружающей среды, сопровождающие атмосферу кинеста, такие как аплодисменты или шум улицы. Дикторский — в кино это вид монтажа, прием, помогающий дикторскому, когда кадры сменяются быстрым, создавая ощущение скачка во времени (из телевидения от фрэд).

3. **Третий сюжет возьми из комоводов.** Комоводы — это видеосюжеты, которые никогда не теряют своей актуальности и всегда приходятся.

4. **У четвертого потеря рыба, собери сюжет.** На профессиональном языке слово рыба означает собранный из маленьких кусков текст с отобранными стендапами, повторами и найфами. Он показывает видеоряд. Собрать сюжет — значит дополнить видеоряд.

5. **В пятом сюжете сделаем вертикальный фактаж.** Вертикальный показывает новость, завершающую выпуск, которая оставляет зрителя в приятном настроении. Фактаж — это дублирующие сюжеты.

Вот такая история получилась! А какими профессионализмами пользуешься ты?

ПРАВДА ИЛИ МИФ?

РЕДАКЦИЯ.НАУКА

1 У СЛОНОВ ЕСТЬ НЕПРАВИЛЬНЫЕ ПАЛЬЦЕВ

НЕПРАВДА. Не самообразные нетипичных пальцев слонов — кто их ест. А точнее, ушных хрящевых складок на ушах. Он уникален и никогда не повторяется, даже у особей из одной семьи. Часто хоботы в национальных парках различают слонов именно по ушам.

5 МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ ЧАЮТСЯ ТОЛЬКО НА ЗЕМЛЕ

НЕПРАВДА. Космические аппараты перемещались малыми на других планетах. Солнечный квантам. Например, на Марсе, Юпитере и Сатурне. Наличие — быстрый гидроцикл. Тяжелые карманные часы, а здесь вместо на другом. На Энцеладе выделяет в результате столкновений кристаллы льда и капель воды в облаках. Кроме обычно, на изображении, полученном аппаратом Juno, подтверждает, что тайна. Тайна же процессы происходят, в отличие, на Юпитере. Там молнии тоже возникают в облаках, содержащих лед и воду. Тогда, там молнии разнообразно, примерно с территорию США, в мощном обладает соответствующей.

2 ЕСЛИ ПОМЕСТИТЬ ВОДУ В ОЧЕНЬ ПРОЧНЫЙ КОНТЕЙНЕР И ЗАМОРОЗИТЬ, ОНА НЕ СМОЖЕТ РАСШИРИТЬСЯ

ПРАВДА. Лед занимает объем примерно на 10% больший, чем вода. И первые подвижки кристаллов, которые появятся в сосуде, заставят остальную воду сжиматься. Вода сжимается с большим трудом, поэтому давление в ней может резко повыситься. Когда замерзнет половина жидкости, плотность остальной воды вырастет на 18%, а давление увеличится до 3000 атмосфер.

При таком давлении вода будет кипеть даже при −20 °С. Если продолжить охлаждение, вода станет превращаться не в обычный лед, а в так называемый лед III с другой кристаллической структурой, имеющий плотность 1,16 г/см³. Это одна из пяти двух десятков известных модификаций льда разного давления.

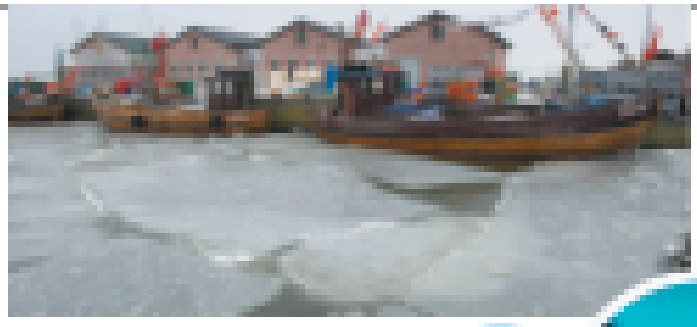
3 В САМОМ КОРОТКОМ АЛФАВИТЕ В МИРЕ ВСЕГО 12 БУКВ

ПРАВДА. Речь об алфавите языка ротокас, который используется жителями острова Бугинвиль в Папуа-Новой Гвинее. Алфавит имеет в основе каждой из которой кроме буквы и, о, р, t, k, b, d, g, s, m, n, v. В языке ротокас также сформировались самые маленькие количества согласных — всего семь. Общее число говорящих на ротокас — около 3000 человек. Фонетика отличает этот язык в восточнотихоокеанской группе папуасских языков. Остров Бугинвиль, где проживают носители ротокас, расположен к востоку от Австралии и входит в состав государства Папуа-Новая Гвинея. Он принадлежит к группе Соломоновых островов и является самым крупным из них: площадь Бугинвиля составляет 10 000 квадратных километров.

4 ЧЕРНУЮ ДЫРУ НЕВОЗМОЖНО УНИЧТОЖИТЬ

ПРАВДА. Это аномалия пространства-времени, у которой нет физической поверхности, чтобы прилипнуть к ней, ударить и разрушить. Горизонт событий, который окружает черную дыру, внешние объекты могут пересекать только внутрь, после чего у них остается один путь — к центральной сингулярности.

Единого Стивен Хокинг гипотетически показал, что черные дыры должны испускать излучение, теряя массу, то есть в итоге могут полностью испариться. Правда в реальности под поверхностью этому пока нет. Хаотичное излучение очень слабое. Даже магнитные радиоволны, исходящие черной дырой, с полной квантовой теории на излучение.



5 ЛЁД ИЗ МОРСКОЙ ВОДЫ ПРЕСНЫЙ

НЕПРАВДА. Но его солёность вам ровно ничего не даёт. В замерзающей воде образуются фракции с разной солёностью. Более пресные замерзают, а более солёные остаются в воде. Такой лёд имеет солёность 10–10%, что в 10 раз меньше, чем у морской воды. Толстые льды содержат воды в три раза меньше соли. У многолетних льдов пресные и солёные слои чередуются, а у тонких солёность падает, поскольку стекающая вода уносит соль.

6 СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА МОЖЕТ ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ В ЦЕНТР ГАЛАКТИКИ

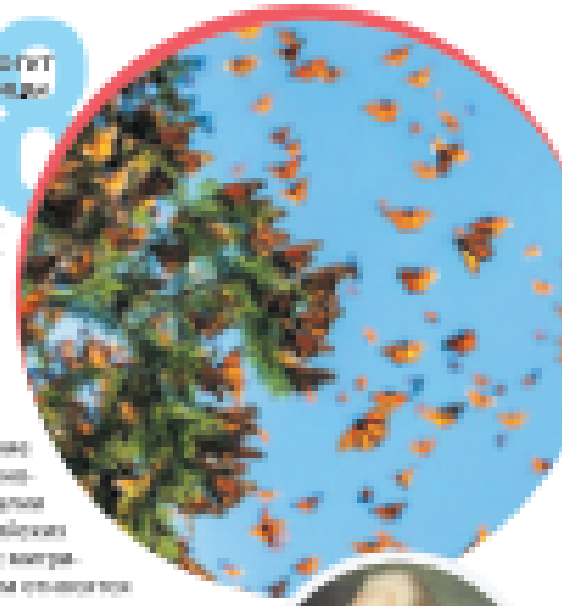
НЕПРАВДА. А вот Солнечная система может. Однако это произойдет нескоро. Солнечная система находится вблизи [illegible] на большом удалении от центра. [illegible] в центр Солнце может оказаться через [illegible] лет. Однако столкновение с другой галактикой, по вероятности такого события опять же очень мала.

7 ВОДОРОД НЕ ВСЕГДА БЫЛ ПЕРВЫМ В ТАБЛИЦЕ МЕНДЕЛЕЕВА.

ПРАВДА. В 1904 году Дмитрий Менделеев поместил в первую строку таблицы слева от водорода гипотетический элемент F — «новый, который, что его спектр видим в солнечной короне. Но теперь выяснилось, что при виде пятна обычные атомы, сильно ионизированные из-за огромной температуры на Солнце. Над строками Менделеев расположил пустую строку, которой возглавляющий элемент F (эфир), наибольшая масса и представляющий собой газообразные ионы. Надобность в нем отпала с появлением теории относительности и, которая показала, что электромагнитным явлениям нельзя объяснить свойствами какого-либо вещества.

8 ПЕРЕЛЕТНЫМИ МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ПТИЦЫ

НЕПРАВДА. Многие дальние миграции также совершают животные насекомые. Например, бабочки-монархи мигрируют между Северной Америкой и Мексикой, а самка Agrotis infusa преодолевает расстояние в 965 км из центральной Южной Австралии в сторону Австралийских Альп. Кроме того, и миграции насекомых отличаются белых коровы, мухи-пауки, журчалки, или и некоторые другие. Они летят группами высотой 150 метров и выше. Важно отметить, что направления миграций не совпадают с направлением ветра: стрекоза летит против ветра, но летит по собственному маршруту.



9 В РУССКОЙ ЦАРСКОЙ ГВАРДИИ 1812 ГОДА ИМЕЛИСЬ ПРАПОРЩИКИ И ПОДПРАПОРЩИКИ ИЗ ПЛЕННЫХ НЕМЦЕВ.

ПРАВДА. Русское слово «немец», как и обозначение немцев в других славянских языках, происходит от слова «немой». Изначально оно обозначало вообще любого иностранца. В царской гвардии дворяне назначались на должности прапорщиков, которые выбирали в унтер-офицеры, для исполнения судебных, финансовых и полицейских обязанностей от 1588 года есть такая фраза: «А съ Нѣмца съ Ѳомкою, а съ Барабанщикомъ, и съ Цѣлованкою, и съ инымъ Нѣмцомъ имѣти судовую пошлину вполнѣ по тому же, какъ и съ Русскаго человѣка». Под английскими немцами имелся в виду англичане, под барабанщиком — бельгийцы, а под испанцами — испанцы. Впрочем, уже в древнейших русских текстах немцами восточные люди называют представителей германских народов.

10 СЛОВО «КУТУЗОВ» СВЯЗАНО С ИМЕНЕМ ИЛЬЛАРИОНОВИЧЕМ КУТУЗОВЫМ.

НЕПРАВДА. С другим Кутузовым. Есть версия, что слово «кутузов» происходит от диалектного «кутуз», то есть «чулан с вещами». Однако вероятнее всего, оно обязано своим появлением Павлу Голенищеву-Кутузову в начале XIX века занимавшему пост обер-полицмейстера, затем генерал-губернатора Петербурга. Кутузов предложил помещать арестантов в особую камеру при полицейском управлении.

В гостях у Кота Шредингера

От редакто ТГ на-ука
обл Шредингера Андрея
Константинова

Зачем нарвалам бивни

Кораблю плыли на помощь дельфины с ножами-кортиками. Закрученный в спираль бивень длиной до трех метров — это всего лишь увеличенный зуб. Чаще всего бивни есть у самцов, у некоторых бывает и по два.

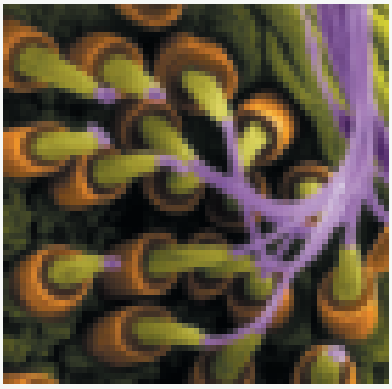
Зачем нарвалам бивни, до сих пор и в форме загадок, точно неизвестно.

По одной версии, чтобы пробивать лед. Нарвалы проводят жизнь в арктических водах у кромки льдов, могут нырнуть на пару километров и провести под водой полчаса. А если вынуждены подо льдом, пробивают его рогом, чтобы подышать. Но очень тонкий лед так не пробьешь, рог слишком хлипкий, и иногда нарвалы погибают в ледяных ловушках.

По другой версии, бивень нужен в поединках самцов за доминирование. Логично, если он правда чаще встречается у самцов. Но такое поведение особо не наблюдалось. Может, нарвалы просто вяло ворочаются? Нет. Наблюдения показали, что, скрещивая бивни, нарвалы стараются опустить их от соперников, а не друг на друга.

По третьей версии, нарвалы ударом бивня глушат добычу, нападая снизу. Но для подтверждения этой версии тоже не хватает наблюдений.

А не так давно исследования показали, что бивень очень чувствительный — в нем до 10 миллионов нервных окончаний. Теперь предполагают, что он, подобно носу, измеряет температуру, соленость, давление воды и концентрацию в ней разных веществ. Но как тогда обходятся по-своему, у которых нет бивня?

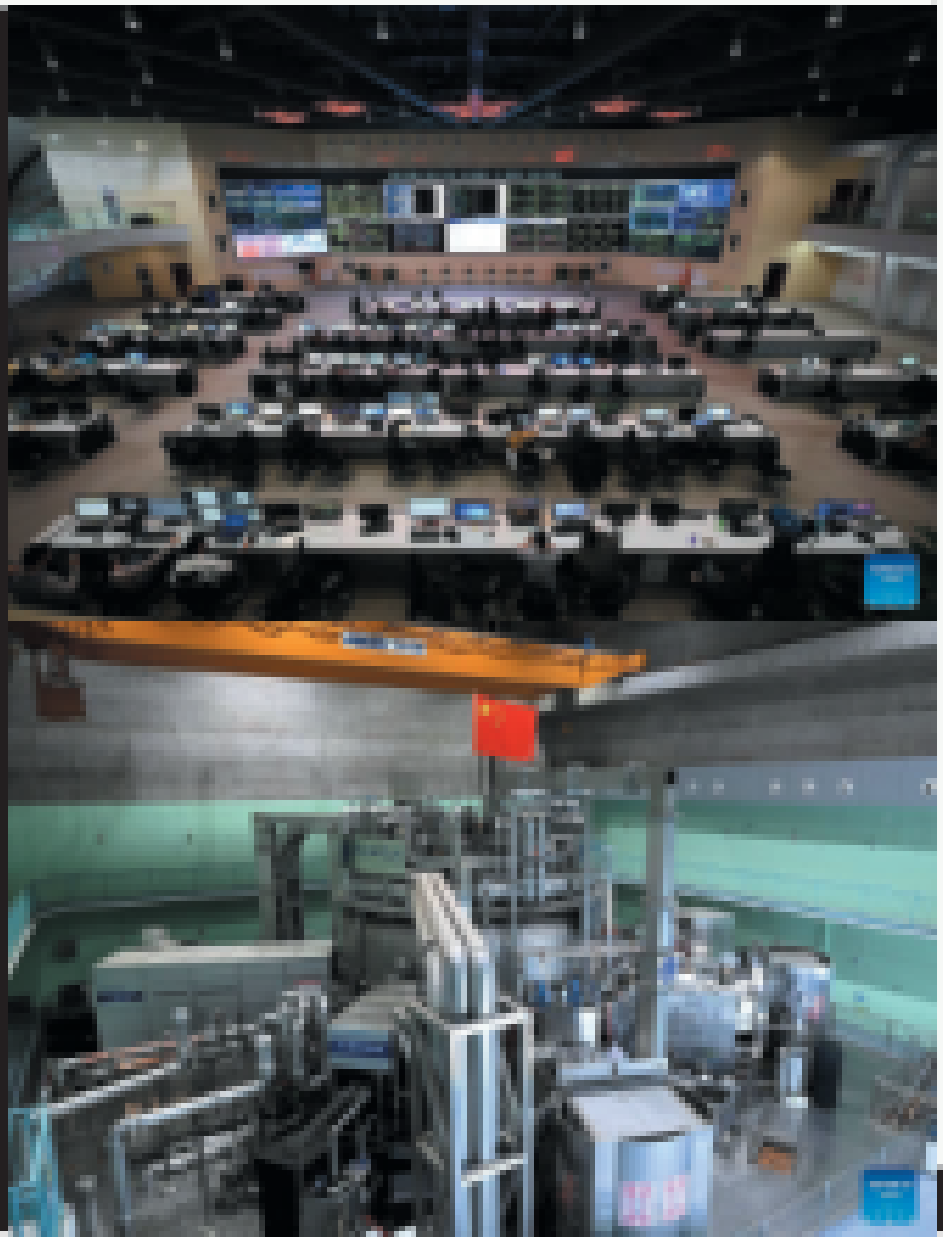


Втулки

Пугливые жалобы порой выпускающие жгут втулки. «Втулки» — это мышцы, контролирующие диаметр волосков бустера, это очень перспективный сверхпрочный материал, если научиться его производить. Рекомендация — микрофотографии, автор: Dennis Kunkel, 2004 г.

Пурпурная лягушка

Пурпурная или лиловая лягушка (Nasikabatrachus sahyadrensis), как крот среди земноводных. Живет под землей, питается термитами, на поверхность выходит на дождливом подпочвенном кустиков и цветных сладковатых. Время ее обитания очень мало — всего 14 мм² в горах Western Ghats, поэтому до последнего времени о ней никто не знал, ее открыли только в 2003 году. Пурпурная лягушка занесена в Красную книгу, как в исчезающий вид (endangered species) и охраняется очень строго, на 2–3 метра. Лягушка занесена в Красную книгу, а еще в список самых продаваемых животных планеты. (Но вам с ними не согласный)



Реактор на 17 минут

Китайский термоядерный реактор проработал больше 17 минут (1066 секунд). Кажется недолго, что это на просто новый рекорд (прошлый был 403 секунды), а важнейший шаг в фундаментальном по мере мерцает запасам энергии, а значит, и в выходу на совершенно другой уровень развития цивилизации.

Напомню читателям, что Китай с нашим ЖЖ-ЕР. Экспериментальный усовершенствованный сверхпроводящий токамак (EAST) — термоядерный реактор, в котором высокотемпературная плазма удерживается в магнитной ловушке исключительно магнитными полями. Вот только долго удерживать до сих пор не получалось, хотя недавней учебной цели в мире бывало уже больше полувека. В процессе термоядерного синтеза ядра атомов сливаются, выделяя огромное количество энергии. Так происходит внутри Солнца и других звезд. Но в течение температура плазмы в десять раз выше, чем в ядре Солнца, потому что в глубинах Солнца внутрь термоядерного синтеза способствует еще и гигантское давление.

Вообще, что достижение предыдущего рекорда в 1000 секунд считалось абсолютным шагом к овладению термоядерной энергией. И вот этот шаг сделан. Институт физики плазмы при Китайской академии наук, которому мы обязаны и прошлым рекордом, организовывал на том же реакторе EAST в 2023 году. На новый рекорд токамака EAST продержался лишь месяц. Его западный конкурент, французский токамак WEST в конце февраля смог удержать плазму в магнитной ловушке уже 22 минуты!

Пока все складываются в новость, возможно, самое главное для будущего цивилизации происходит именно здесь, в области термоядерного синтеза...

На снимках — реактор EAST и центр управления им.

КОНСПЕКТЫ

Конспекты будут оттеняны всегда!

ЕГЭ

Экзамены оценивают нас всех, и чтобы к ним оттенятся, нужно бы иметь хороший материал

Это то, что делает ответы хорошими

Наше оно зачет?! Видно, не пройдено.

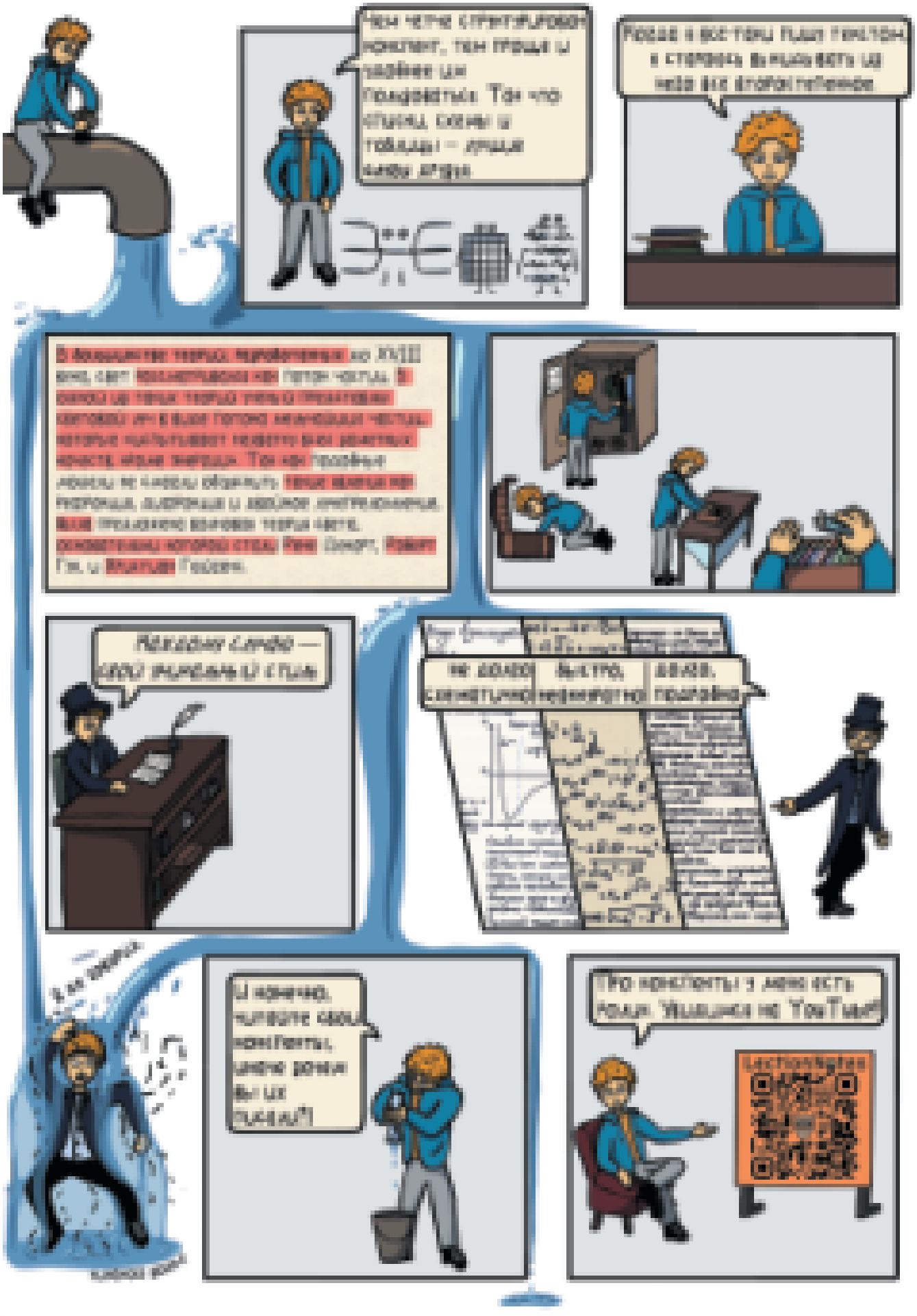
Начинающим сочинения в записывают в начале конспекта.

Сочинения – очень важная штука. Кроме общепринятых, я еще часто пишу свои собственные.

Н = НЕПОНЯТН

О = ЧУЖОЙ

LN


Чем четче структурировал контент, тем проще и надёжнее им пользоваться. Так что отличные схемы и таблицы — лучшая мина для врага.
Когда я вот такие пишу тексты, я стараюсь выглядеть так, чтобы все второкурсники
В Большом Новом Городе XVIII века, свет изобиловал тем, что называлось «Новые Вещи». Вы скажете, что перед тем, как в Большом Новом Городе появились электрические лампочки, в ход шли самые разные вещи. Так как пособия людям не хватало обзавестись такими вещами, как Розетка, Удлинитель и Двойник, изобретенными Ньютоном. Если Сонорт, Розетка Гм, и Вилка Госсен.
Нужно сделать — сделай выписки из стиля
Не дано — бывало, невозможно — нужно, полезно
И конечно, напишите какие контенты, имеете дочки вы их пишете?
Про контенты у меня есть целая Библиотека на YouTube!

ДРЕВНЕКИТАЙСКИЕ МОНЕТЫ И ИХ СИМВОЛИЗМ

Символы присутствуют во всех областях нашей жизни, во всем, что нас окружает, а более того — в нашей голове, ведь самый древний текст нашего мышления — нумерологический. С помощью символов чисел образы древних сообществ преобразились в основанные рамками природы, потребностями людей, основанные бесконечный мир, создавая его бесконечные образы.

В Китае все сферы повседневной жизни, все значительные события облекаются в формы, связанные с обязательным присутствием символов и знаков[1]. Одним из примеров является символика древних китайских монет[2].

История китайского денежного обращения обширна и начинается в VII в. до н. э. с доминетного периода, когда в качестве денег использовались раковины каури.

Затем форму раковин стали придавать кусочкам камня, керамики, нефрита, серого и бронзы. Именно бронзовые раковины считаются первыми китайскими монетами.

После каури в качестве монет использовались металлические пластины из меди, которые больше походили на инструменты, чем на привычные нам круглые монеты. Эти ранние деньги отражали сельскохозяйственный уклад древнего Китая, где торговля велась в основном натуральными и сельскохозяйственными товарами. Древняя китайская история Сыма Цянь отмечает, что в Китае одновременно использовались различные формы денег, среди которых были черепаха, раковины каури, монеты в форме золотых (слитки), ножей, музыкальных орудий, колокольчиков, рыбок и т.п., золотые и серебряные слитки в виде лодочек или цветов (мебиэ), а также жемчуг и нефрит[3].

В III в. до н. э. в период существования государства «Западная Чжоу» впервые появились круглые монеты, которые в отличие от плоских круглых, а также и квадратных отверстий, что и стало стандартом для китайских монет. В 118 году до н. э. император У-Ди из династии Хань окончательно утвердил круглые монеты с квадратным отверстием. Это идеи оказалось настолько удачной, что прочно закрепилась в китайской культуре на многие века[4].

Объединение Китая и образование централизованного государства при династии Тан (618–906 гг.) содействовало укреплению экономики страны и установлению строгой денежной единицы весом в один «цянь». В 621 г. тан монет с квадратным отверстием был усовершенствован нововведением нанесения на лицевую поверхность монеты четырех иероглифов. Этот «классический» монет просуществовал в обращении Китая последующих 1300 лет.

Два иероглифа из четырех обозначали «давно проверенные» (ючиньбао). Данное правление наследовался при вступлении очередного императора на престол и служил как известное имя «цянь», которое никогда не сможет произносить как священное имя «цянь» любой, кроме самого императора. Благодаря «чистым» монетам такого типа можно датировать.

Два других иероглифа изображались в трех вариантах: «Тун бао» — «монета нового» или «новая монета»; «Кай бао» — «первая

Юрий Колесниченко
Вице-президент Российской академии Нумизматики РФ
по Приднестровью, эксперт

Раковина каури. Эпоха VIII в. до н. э.

Монета — заготовка. III–II в. до н. э.

Империя Чжоу. Около 480–250 гг. до н. э.

Монета Кай юань тун бао. 621 г. н. э., династия Тан

КРАТКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ И ФОРМИРОВАНИЯ СТАНДАРТНОГО ТИПА МОНЕТЫ, ПРОСУЩЕСТВОВАВШЕГО В КИТАЕ ОКОЛО 1300 ЛЕТ В НЕИЗМЕННОМ ВИДЕ

Слитки серебра — денежная единица эпохи XIX в.

[illegible] на другой стороне может иметь более 1 [illegible] — [illegible].

Обязательной чертой китайской монеты в начальный период была [illegible], сделанные на ней [illegible]. Точки и черточки, любые обозначающие различные выпуски или небольшие дыры вроде подписи, которые китайское предание объясняет, как след ногтя императора, прикоснувшегося к мягкой глиняной форме. Также на отдельных типах монет специальным сверлением разделялись место выпуска монеты.

В эту эпоху расцвета культуры и искусства в Китае появились фантастические сравнения монеты круглой формы с небом, называя круг и ту же надпись, на небесную равнины [illegible] — устанавливая кайсу ([illegible]), [illegible] (вокруг), [illegible] (дождь), [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], а также [illegible] и другие [illegible], [illegible] [illegible].

Рассматриваемые монеты Китая широко применялись в качестве амулетов и в дорожной практике. Вероятно, поскольку любая в силу символики, заключенной в монете, последняя обладает особыми магическими возможностями. Считается, что китайские монеты рассматриваемого типа сочетают в себе энергию Неба (круглая форма монеты) и Земли (дыра с квадратным отверстием), поэтому являются мощным концентратором энергии ци. Для приглашения денег, благополучия и здоровья монеты нужно носить зеленой стороной вверх — стороной Ян, на которой изображены иероглифы.

После падения империи в 1911 году Китайская Республика отказалась от [illegible] монет с квадратными отверстиями, перейдя на [illegible] [illegible] [illegible] производства. Последние монеты с квадратным отверстием были выпущены в Китае в 1912 году.

Монеты — [illegible], III–V в. до н. э.

Китайцы обмен с [illegible] торговцы [illegible] Китая или [illegible] монеты [illegible] в [illegible] и [illegible]. В Средней Азии не были [illegible] с [illegible] Согдии и Тарбушаевка [illegible], на Дальнем Востоке — Японией, а государем — Корнем и Вьетнамом[7].

Вьетнам. Минь мен тонг бао. 1834, 1920–40 гг.

Корея. Сам тонг тонг бо. 1 вун. XXX в.

Вьетнам. Конгый нгуен. 1 мен. 1668 г.

Монеты [illegible]
1. [illegible] [illegible] [illegible]

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО?

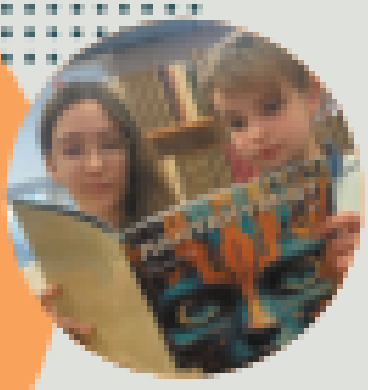
Вы сможете поделиться своими знаниями с другими.
Получите опыт работы в научной журналистике.
Станете частью большого сообщества любителей науки.

Мы хотим, чтобы «Лантанум-57» становился лучше, интереснее и полезнее с каждым номером. Ваши отзывы, предложения и участие помогут нам сделать журнал ещё более увлекательным и познавательным.

ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ СОЗДАВАТЬ ЖУРНАЛ, КОТОРЫЙ ВДОХНОВЛЯЕТ, УЧИТ И ОБЪЕДИНЯЕТ!

СТАНЬ ЧАСТЬЮ «ЛАНТАНУМ-57»!

Дорогие читатели!
Наш журнал — это не просто сборник статей, а живое пространство для всех, кто любит науку, хочет узнавать новое и делиться своими открытиями. Мы приглашаем **учеников, учителей, родителей** и всех, кому интересен мир науки, присоединиться к нашему проекту!



КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

Пишите статьи
Рассказывайте о своих исследованиях, экспериментах или просто о том, что вас вдохновляет в науке.

Предлагайте свои темы
Есть идея для новой рубрики или интересный научный факт, о котором стоит писать регулярно?

Делитесь!
Берите интервью, пообщайтесь с учёным, популяризатором науки или просто интересным человеком, чья работа связана с наукой или технологиями. Задавайте вопросы, которые волнуют вас и наших читателей!

Загружайте материалы
Отправляйте свои тексты, иллюстрации, фотографии или идеи по ссылке

С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЁМ ВАШИХ МАТЕРИАЛОВ И ИДЕЙ!

ЛАНТАНУМ-57
Lanthanum.paper@sch57.ru